العدد ٨٦ ١٠ مليمات

# آخر ساعة المصورة




## وجهة النظر الجديدة

(جون بول) : سبق حاولنا رؤية القضية المصرية من وراء نظارة كرزون وماكدونالد وشامبرلين ! ... فلنجرب اليوم نظارة بلدوين ـ ايدن !

# نسيم باشا يقول أن حياته السياسية لم تتم فصولاً !!



لا نعرف تماما مدي العوامل النفسية التى هزت نسيم باشا حتى أثرت فى أعصابه وأخرجته عما عرف به من حب الصمت والابتعاد عن «الدردشة» والكلام فى الفارغ وفى المليان ... ولكنا نعرف أن نسيم باشا اليوم هو رجل آخر غير نسيم باشا الذى عرفه الناس بالأمس القريب . وقد يكون السبب فى هذه الهزة النفسية العميقة هو الخاتمة التى لقيها دولته ولم يكن فيها شيء من التقدير أو الاعتراف بالجميل .. الجميل الذى أسداه دولته لمصر كما يقول.



ونسيم باشا اليوم ثائر ثورة البركان الذى طال سكونه ثم انفجر .. ودولته لا يقتصد فى ترديد مخاوفه وسوء ظنونه بالحوادث وبالاشخاص ، ولقد سبق لنا أن نشرنا طرفا مما يقوله دولته ...

ونذكر اليوم أن دولة نسيم باشا صرح لصديق له بأن مهمته لم تنته . . وانه يعتقد أن الستار لم ينزل بعد على حياته السياسية وأن البلد على فوهة بركان .. وسوف يبحثون عنه لانقاذ البلد ، وأن دولته سوف يتردد يوما في قبول مهمة انقاذ البلاد !

هذا ما يقوله نسيم باشا قد ذكرناه حرفا بحرف ... والرواية صحيحة ومصدرها محترم مضمون !

انقضى الأسبوع الماضي والاستعدادات قائمة في قصر الزعفران لاعداده لاستقبال المفاوضين ...

هذا وقد أعدوا « بوفيه » كامل العدة والعدد ! ... من جميع الأصناف ومن جميع الماركات ! !

واتصل بنا انه كانت هناك فكرة حنبلية وهى ان لايحوى هذا البوفيه شيئاً من الخمور بل يكتفى فيه بتقديم المشروبات الوطنية الاسلامية من بليلة وخروب وعرقسوس .. بحجة أن مصر بلد ينص دستورها على أن دينها هو الاسلام ، والاسلام يحرم شرب الخمور !



ولكن هذه الفكرة استبعدت لأن المفاوضين الانجليز ليسوا ملزمين بالنزول على حكم الاسلام ، من جهة ... ومن جهة ثانية فقد سبق للحكومة المصرية أن أقامت ولائم وحفلات عديدة قدمت فيها الخمر من جميع الماركات ! !

ولو أن هذه الفكرة الحنبلية كانت قبلت وعمل بها ... واشتاق مفوض انجليزى ما الي قدح من الويسكي فقدموا له كأساً من العرقسوس .. لكان في هذا ما يكفى لفشل المفاوضات ! !

* * *

يظهر أن صاحب الدولة على ماهر باشا يريد أن يسن سنّة جديدة لرؤساء الوزارات وهى تمضية عطلة آخر الاسبوع أو ( الويك إند ) فى الريف .. فقد ذهب دولته وقضى يوم الجمعة الماضى فى ضيافة صاحب السعادة وزير المالية فى القناطر الخيرية .

وفى سنة ١٩٢٠ على ما نذكر أهدى أحد اللوردات الانجليز قصره الريفى المعروف بقصر شيكرس إلى الحكومة البريطانية واشترط أن يكون القصر المذكور تحت تصرف رئيس الوزارة أثناء مدة وجوده فى الحكم .

ولقد جرت عادة رؤساء الوزارات البريطانية على استعمال هذا القصر لتمضية عطلة الاسبوع .

والمطلوب الآن أن يقوم مصرى ابن حلال فيهب قصراً له فى الريف يمضى فيه رئيس الوزارة المصرية عطلة آخر الاسبوع .



# الدمغة والسباخ وأخبار لذيذة أخرى !!

نسمع اليوم من ولاة الأمور أحاديث عن واجب الصحافة فى هذه الأيام وكيف أن الصحف التى تحترم نفسها وتقدر المصلحة العامة والظرف الدقيق الذى تجتازه البلاد بمناسبة المفاوضات .. كيف أن هذه الصحف يجب عليها كذا ويحسن بها كيت ...

وكذا وكيت خلاصتهما أن تقطع الصحف لسانها أو تقص من أطرافه وأن لا تنشر شيئاً قد يعكر جو المفاوضات أو مزاج أحد المتفاوضين ...

كذلك يجب أن لا تعرض للمفاوضات وأن لا تذيع شيئاً عنها مما قد يتصل بها ... وأن ... وأن ... إلى آخر الوصايا العشر الجديدة التى هبطت أخيراً على الصحافة من سماء رئاسة مجلس الوزراء !

وخلاصة القول ، أو خلاصة المطلوب من الصحف فى هذه الأيام — وقد تمتد هذه الأيام إلى شهر مايو — خلاصة المطلوب أن تجلس الصحف وتضع يديها فى حجرها ... أو تهش ذباباً حتى تنتهى المفاوضات .

وقد لا تجد الصحف اليومية التى تحترم نفسها صعوبة فى العمل بهذه الوصايا العشر .. وقد لا تجد صعوبة فى إقناع قارئها بان الخمسة مليمات التى يدفعها ليست بالشىء الكثير ... وهى تقدم له كل يوم كشفاً كاملا باسماء كتاب المحاكم الشرعية الذين تناولتهم حركة التنقلات الأخيرة ، وكشفاً كاملا باسماء الذين وصلوا إلى محطة العاصمة أو غادروها .. وكشفاً كاملا باسعار بورصة ميناء البصل .. علاوة على التلغرافات الخاصة بالحرب الحبشية الايطالية ، ثم هناك طبعاً مواعيد رئيس الوزراء والساعة والدقيقة التى قابل فيها فلاناً وغادره فيها علان ... والمقال المؤثر الذى يتضمن نداء حاراً صاعداً من أعماق القلب وموجهاً إلى وزير المالية لكي يخفض رسم الدمغة التى تستقطع من الموظفين ... الى آخر هذه الأخبار التى تساوى وزيادة خمسة مليمات !

وإذا استطاعت الصحف اليومية أن تتحدث عن المفاوضات الدائرة ولو بوصف الابتسامة التى كانت تعلو شفتى صاحب الدولة أو صاحب السعادة وهو يغادر قصر الزعفران ... إذا استطاعت ففضل من الله ومجهود يستحق الشكر والتقدير من دافع الخمسة مليمات !

هذا هو الحال مع الصحف اليومية التى تحترم نفسها ... ولكن الصحف الأسبوعية — وهى أول من تهزأ باحترام الناس ولا تتردد فى بعض الظروف فى أن تسمي هذا الاحترام نفاقا لا شك فيه — هذه الصحف الاسبوعية ماذا تفعل بهذه الوصايا العشر وكيف تستطيع أن توفق بينها وبين قسوة ضروريات الحياة خصوصاً إذا كانت هذه الصحف تحرص على احترام قرائها ومرضاتهم أكثر من حرصها على احترام الناس ؟ !

وقراء الصحف الاسبوعية الذين يدفعون ١٠ مليمات لهم كل الحق — مثل شيلوك — أن يطالبوا برطلهم من اللحم كاملا غير منقوص.

وهذه المجلة بالذات قد تعودت أن تقدم إلى قرائها فى كل اسبوع عدد كذا من الأخبار وعدد كذا من الصور الكاريكاتور .. هذه المجلة لا تستطيع أن تواجه قراءها اليوم بنداء مؤثر عن الدمغة أو عن السباخ وإلا مات صاحبها مقتولا وهو فى شرخ الكهول.. ولن يفيده يومها أنه راح شهيد المفاوضات والرغبة فى عدم تعكير جوها ومزاج المتفاوضين !

فليقدر اذن ولاة الأمر هذا العذر وليفهموا موقف الصحف الاسبوعية وكيف أنه من الصعب ان لم يكن من المستحيل علينا أن نعمل بوصاياهم العشر وأن نرضي فى الوقت نفسه قراءنا ونستبقى حياة هذه المجلة ... وحياتها عزيزة علينا — ونرجو — أن تكون عزيزة أيضاً على ولاة الأمور .

ولسنا أقل رغبة منهم فى احاطة هذه المفاوضات بالجو الهادىء ولا أقل رغبة منهم فى نجاحها ولا نحن أقل منهم تقديراً للمصلحة العامة ولا ... ولا ... إلى آخر الاسباب التى يبررون بها تكميم الصحف في هذه الأيام ولكننا نعتقد باخلاص أن الأمر مبالغ فيه... ومن هنا سوف نعطى لانفسنا الحق فى تقدير ما يجوز نشره وما لا يجوز .

## صدقى باشا متشائم

ولقد انتهز صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا فرصة هذه المفاوضات وكيف أن لكل مفاوض الحق فى أن يختار

# اعتراضات

## ترنيمة فى شكر الصحافة لدولة رئيس الوزراء







استطاع صاحب الدولة علي ماهر باشا أن يفعل للصحافة فى أسبوعين اثنين مالم تستطع أو مالم ترد أن تفعله وزارات عديدة فى سنين ... ولم يكن الأمر سهلا كما قد يظن بعض الناس ... فقد لاقت مشروعات دولته معارضة شديدة من بعض الجهات وقيل له من بعضهم ما سبق أن قاله مرة صليب سامى بك وهو أن الصحافة المصرية مثل الكوكايين تجب محاربتها وأخذها بالشدة ! .. واننا قادمون على مفاوضات وان نتيجة هذه المفاوضات فى رحم الغيب ... وان ... وان الظروف قد تتبدل وان البلاد قد تواجه كذا وكيت وان من المستحسن اذن ابقاء قوانين — أو قيود — الصحافة على ما هي عليه الآن .

وكانت ـ كما قلنا ـ معارضة شديدة من جهات لها وزنها ولها رأيها الخطير ولكن دولته استطاع أن يذلل هذه الصعاب وأن يواجه هذه المعارضة بالحجة حتى أقنعها ... بالرضى والسكوت . .

والصحافة تقدر لدولته هذا الموقف وتبادله ثقة بثقة وترجو أن توفق إلي إقامة الدليل على أنها لم تكن محتاجة إلى قوانين أوقيود لكى تفهم واجبها نحو المصلحة العامة وكيف تؤديه .

# حكمة آخر ساعة




صرح دولة صدقي باشا بأنه ضعيف الامل فى نجاح المفاوضات !!

## اللسان المبلول ... يامايقول !!

سكرتيره الخاص .. انتهز دولته هذه الفرصة لكى يحضر زوج كريمته وكريمته من البلجيك على حساب الدولة ليقضيا اجازة فى مصر بمرتب كامل .. وبدل سفرية .

وكان المنظور أن يختار دولته الاستاذ محمود رشيد أو شقيقه الاستاذ ابراهيم رشيد للمنصب المذكور ، أو يختار أحد الموظفين الموجودين فى مصر ... ولكن صدقى باشا ليس بالرجل الذى يفوت الفرصة ، والفرصة مناسبة لكى يطفىء شوقه الابوى ويجمع شمل الأسرة على حساب المفاوضات ...

وليس هذا على كل حال موضوع الحديث . . . وانما العجب أن يقبل صدق باشا أن يكون عضوا فى الوفد الذي يتولى المفاوضات بينما هو متأكد كما يقول من عدم نجاحها ! فقد صرح دولته اخيرا فى مجلس خاص انها كانت غلطة فاحشة أن تطلب مصر الدخول الآن في مفاوضات مع انجلترا لأن الحزب العسكرى مسيطر تماما على السياسة الانجليزية الآن . . والحزب العسكرى ليس بالذى يرجى منه التساهل أو الاتفاق ، وأنه ـ أى صدقى باشا ـ يدخل المفاوضات وهو قانط من نجاحها إلا بمعجزة . . . ولسنا كما يقول دولته في عصر المعجزات !

## حسن بك صبري يرشح نفسه ؟



لم يكن طبيعياً أن يقدر سعادة حسن بك صبرى الظروف الحاضرة والموقف الدقيق الحالى وأن ينزل على حكمها ويلزم الصمت الحكيم.. وهو لو فعل لما كان « أميناً » لنفسه ولما كان حسن بك صبري كما عرفه الناس..



ويقول سعادته اليوم إنه كان مرشحاً لرئاسة هذه الوزارة وان أول اسم دار حوله الكلام بين جلالة الملك والمندوب السامي كان اسم سعادته : حسن صبرى ، وإن المندوب السامى قال وهو يزكي ترشيحه إن الحكومة البريطانية ترى أن تؤلف الوزارة من أعضاء الجبهة الوطنية ... أو يؤلفها مصرى شجاع كفء مثل حسن صبري بك ! . . . . ولكن مساعى كثيرة بذلت حتى استبعد اسمه مؤقتا وحل محله دولة على ماهر باشا ...

ويستريح سعادته قليلا ثم يستأنف الحديث ويقول انه فى حالة عدم الاتفاق وفشل المفاوضات فانهم سوف يعهدون اليه بتأليف الوزارة الجديدة . .. أما دولة على ماهر باشا فيعود الى رئاسة الديوان الملكي !

هذه هى أقوال حسن بك صبري التى يصرح بها فى قاعة فندق سميراميس . . . وهو يتناول الشاى ، والمطلوب اليوم من دولة رئيس الوزراء أن يتفضل ويرغد زميله الفاضل ويوصيه بالصمت أو يوصى لشفتيه بقفل من حديد !

## نسيم باشا يتكلم عن الشطار !!

الحقيقة التى يعرفها جميع المتصلين بصاحب الدولة توفيق نسيم باشا هى أن دولته اليوم أنشط ما يكون فى ( التشنيع ) على هذه الوزارة وفى رسم المستقبل بلون حالك السواد ... ولقد انتهز دولته فرصة الحركة التى همت الحكومة فيها بملء بعض المناصب العالية الخالية وجلس يتحدث إلى بعض خلصائه ويقول إنه كان قد صرح أثناء وجوده فى الحكم



بان جميع هذه المناصب سوف تظل خالية حتى تملأها الحكومة الدستورية .. ولكن ! .. ثم يبتسم دولته ويقول : — كنا عايزين يامونشير نفوت الوظائف دى للوفديين . . . لكن جم الشطار وخدوها !!



ولقد أحسنت الوزارة بالعدول عن ملء هذه المناصب قطعاً لدابر الاشاعات . .

## نسيم باشا أيضا !!

ويجلس دولة نسيم باشا الآن بين خاصة المقربين اليه من أصدقائه واعضاء وزارته السابقة ... ويتحدث اليهم عن الدسائس التى كانت تلعب فى الخفاء لتحقيق غرض واحد وهو اقصاؤه عن الحكم ويضرب مثلا على تلك الدسائس بالضجة التى اثيرت فى أواخر أيام وزارته على صفحات جرائد معينة حول قانون العفو الشامل عن الطلبة ... ويقول دولته إن اصحاب هذه الضجة استغلوا عواطف الطلبة لكى يحملوهم يوما على مواصلة الاضراب واحراج مركز وزارته وخاصة امام الانجليز ...

وهنا يلتفت دولته ويتساءل متهكما : اين قانون العفو ؟ .. ولماذا خمدت صيحات المطالبة باصداره ؟ .. وما الفرق بين امس واليوم ؟!

## صحة جلالة الملك

يسرنا أن نؤكد أن صحة صاحب الجلالة الملك بخير تام والحمد لله وأن لا نصيب من الصحة مطلقاً لما تحدث به البعض فى صدد تفسير السبب الذى أجلت من أجله جلسة مجلس الوزراء الذى ينعقد تحت رئاسة جلالته . والحقيقة أن صاحب الجلالة كان أشار باجراء تعديلات فى مشروع ملء المناصب الكبري حتى لا يكون فيها ما يرجح كفة على اخري أو يؤدى إلى شىء يمس الصفاء السائد الآن بين جميع الاحزاب . ولهذا السبب وحده لأى سبب آخر ، تأجل موعد اجتماع مجلس الوزراء.



خطبة المصرى افندى فى المفاوضات !

( المصرى افندى ) : ... واسمحوا لى أيها السادة أن أذكركم بأن للحكومة البريطانية ٦٦ وعداً بالجلاء ...

( جون بول ) : صقّفوا ... صقّف انت وهوّه ... بالقوى ... بالقوى خالص علشان تغطوا على صوته ... وبلاش كسوف !!

# الحملة على مشروع توليد الكهرباء ؟





تكثر الصحف فى هذه الايام من الكتابة فى مشروع توليد الكهرباء من مياه خزان أسوان... وكيف أن مشروع عبد العزيز بك احمد مدير مصلحة الميكانيكا والكهرباء يفضل مشروع فلان وعلان . . . وكيف أن مشروع كذا يحمل خزانة الدولة كذا مليون جنيه !

والذى يفهمه مثلك ومثلى أن هناك شبه حملة منظمة على المشروع الحالي اياكان .. وان هذه الحملة يغذيها رأس عليم بالتفاصيل ... فماذا هناك ؟

كان هناك شبه اتفاق على أن تتولى شركة بريطانية تنفيذ المشروع كما وضعه عبدالعزيز بك أحمد ... ثم عدل عن هذا الرأى أو هذا الاتفاق . . .

ولسعادة عبود باشا ضلع مع الشركة المذكورة ، وله نصيب مالي فى المشروع. ومن هنا كانت الحملة التى تقوم بها بعض الصحف ... وقام عبود باشا يغذى هذه الحملات .

ولكن ليس هنا فى الحقيقة محل الحديث .. بل موضع الأهمية في الأمر كله أن المشروع الذى كان قدمه مدير مصلحة الميكانيكا والكهرباء إلى الوزارة النسيمية منذ ثلاثة شهور .. هذا المشروع امتدت اليه يد وسرقته من المكتب الحكومى الذى كان مودعا به ودفعت به للصحف فنشرته.. فمن السارق ؟ .. هذا هو السؤال الذى يجب أن يدور فيه التحقيق !

# عينات من رجال الأمن العام ؟

طلبت السلطة العسكرية البريطانية منذ أيام من وزارة الداخلية أن ترسل لها « عيّنة » من الوحدات التى تعمل فى البوليس وتشترك فى المحافظة على الأمن العام فى المدن والاقاليم .. وأن تكون كل « عيّنة » بالملابس الرسمية التى ترتديها اثناء العمل !

ولبت وزارة الداخلية الطلب وكلفت مديرية الجيزة أن ترسل إلى السلطة العسكرية المذكورة:





واحد عسكرى بوليس وواحد عسكرى هجانة وواحد سوارى وواحد خفير . . والجميع بملابسهم الرسميه! ويقال فى تفسير هذا الطلب الغريب أن السلطة العسكرية ارادت أن تعرض هذه العينات بملابسها على وحدات الجيش البريطانى حتى يتم التعارف وتستطيع القوات البريطانية تمييز رجال الأمن .. عند اللزوم !

# الحمد لله !

كان صاحب المعالى محمد شفيق باشا وزير الاشغال السابق ـ والذى كان لقبه فى وقت ما وزير الأذية وقطع العيش ـ كان سعادته جالسا مع بعض اصدقائه وسأله أحدهم لماذا لم يدخله دولة ماهر باشا معه فى وزارته بدلا مثلا من حافظ حسن باشا وزير الاشغال مع أن سعادته ـ أي شفيق باشا ـ مهندس وحافظ حسن باشا « خوجه » من متخرجى مدرسة النورمال ؟

وقال شفيق باشا إن على ماهر باشا لم يختره لأن الله كريم ... ولأنه سبق أن دعا إلى الله سبحانه وتعالى أن لايبليه ولا يبلى أحد المسلمين بمنصب الوزير ثم قال: ( لقد كنت نائبا لرئيس الوزراء فى وزارة صدق باشا اثناء غيابه فى اوروبا . ولقد كانت الأوامر تصدر الىّ من الابراشى باشا من ناحية ... ومن دار المندوب من ناحية أخرى .. ومن صدقي باشا وهو فى أوروبا . وكانت هذه الأوامر تناقض بعضها بعضا .. فالحمد لله ألف مرة على أن ماهر باشا تركنى ولم يجرنى إلي هذا المأزق من جديد ) .

وإذا كان معالى شفيق باشا يحمد الله على عدم دخوله الوزارة .. فان هناك مئات من صغار الموظفين فى وزارة الاشغال يحمدون الله الف مرة ويكشفون عن رؤوسهم ويدعون لدولة علي ماهر باشا بالنصر والتأييد لأنه تخطى فى اختياره وزير الأذية وقطع العيش !




## شوشرة غلاة المحافظين حول المفاوضات !

( بدأت صحف غلاة المحافظين حملاتها لتعكر جو المفاوضات ! ! )

( المصرى افندي ) : انا عملت اللى عليّ .. والاولاد بتوعى سكتوا خلاص ! ... اتفضل انت بأه وقل للعيال بتوعك يسكتوا علشان نعرف نتكلم مع بعض ...

## غير مطلوب ... خبراء عسكريون !!



أشاع بعض الصحف ، عقب تأليف الوفد الرسمى للمفاوضة مع الانجليز ، أن ولاة الأمور يفكرون فى تعيين خبراء عسكريين يضعون خبرتهم وخدماتهم تحت أمر المفاوضين المصريين ، ومضت أيام دون أن يتم هذا التعيين إلى أن قيل أخيراً إنه تقرر العدول عن هؤلاء الخبراء العسكريين .

وللرفض والقبول قصة تستحق التسجيل.



حينما لاحت فى الأفق مسألة تعيين خبراء عسكريين كان بين المرشحين سعادة عزيز المصرى باشا وصالح حرب بك ، وبين الانجليز وبين المرشح رقم ١ ما هو معروف من الحب المفقود ، أما الثانى فقد كتب لنفسه صفحة كاملة فى دفتر سيئات دار المندوب يوم وقف فى حفلة تكريم توفيق عبد الله باشا بمناسبة تعيينه وزيراً للحربية فى الوزارة السابقة . . يوم وقف عزته فى تلك الحفلة يلقى خطبة من نار عن الحربية المصرية وواجب الوزير المصري الصميم .

وإزاء ترشيح هذين الصديقين اللدودين للانجليز ، أوعز الانجليز بان لاضرورة لتعيين خبراء عسكريين للوفد الرسمى وأن تترك الاستشارة والاستعانة بآراء الاحصائيين للظروف ، ثم . .

ثم هرش الموعزون رءوسهم وقالوا وحتى اذا كان ولابد من استشارة أهل الخبرة فى فنون التحصين والحروب فان لدى وزارة الحربية من هؤلاء الخبيرين القديرين مايسد الحاجة ويزيد.

ولا تنس أن على رأس هؤلاء الخبيرين القديرين سعادة الفريق سير شارلتون سبنكس باشا الحاكم بأمر جون بول فى وزارة حربية المصريين .. وهو موظف مصرى يلبس الطربوش !

## دعوة إنجليزية لزيارة الحدود المصرية !!

وعلى ذكر التحصينات والحروب و ... جون بول ..!

دعى بعض الصحف المصرية لمشاهدة الاستعدادات العسكرية بالصحراء الغربية ، وهذه الصحراء اذا كنتم تجهلون ، تقع فى صميم أرض مصر ، ولذا كان طبيعياً أن تكون الدعوة من وزارة الحربية المصرية ولكن الذى حدث هو أن دار المندوب هى التى وجهت الدعوة إلى الصحفيين



المصريين لزيارة تحصينات حدود المصريين ، فهل يعتبر هذا اقراراً بتوحيد القيادة للجيشين الصديقين او هى سيادة جديدة يبسطها الانجليز؟

وإذا كانت الأولى ، أفما كان الأليق ، ولو من باب جبر الخواطر وستر المظاهر أن تترك دعوة المصريين للمصريين !؟



## هدية ظريفة

حينما زارت صاحبات السمو الملكى الأميرات فائزة وفوزية وفتحية كريمات صاحب الجلالة الملك المعرض الزراعى الصناعى رغبن فى مشاهدة معروضات بنك مصر ..

واستقبل صاحبات السمو الملكى صاحب السعاده محمد طلعت حرب باشا عميد الاقتصاد القومى وزعيم النهضة الصناعية وطاف بالأميرات بين أقسام شركات بنك مصر الى أن بلغ معروضات شركة مصر لمصايد الاسماك .

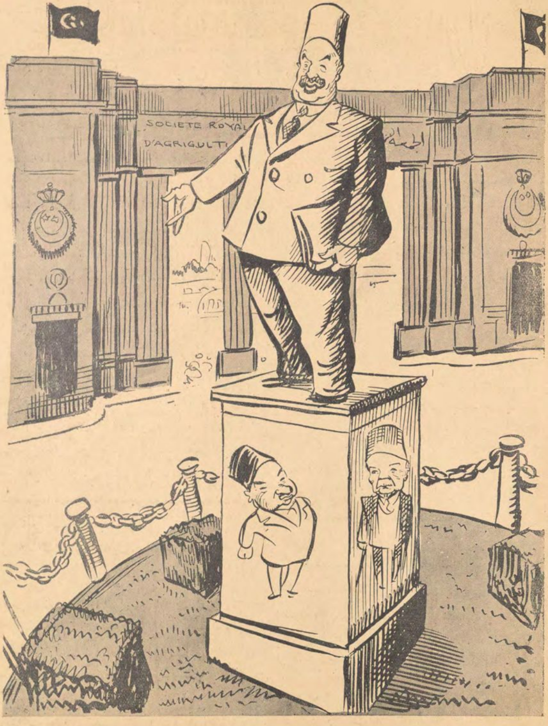
وكان من بين معروضات هذه الشركة مجموعة جميلة من الاصداف الغالية من بينها صدفة ثمينة نقشت عليها صورة جلالة الملك فؤاد حفظه الله .

وتطلعت إحدى الأميرات إلى الصدفة ثم صاحت مسرورة : بابا . . . بابا . . .

وتمت الزيارة وعادت الاميرات إلى سراى القبة العامرة .

وكانت الصدفة البارعة الصنع قد سبقت صاحبات السمو الملكي الى السراى هدية من سعادة طلعت باشا حرب .

---




( أهم وأجمل قسم فى المعرض هو القسم الخاص بشركات مصر الصناعية ... وبدونها كان المعرض يفقد كثيراً من بهائه وجماله )

تمثال كانت تجب اقامته عند مدخل المعرض لطلعت حرب وزميليه ...

# خطابات مفتوحة .. الى العظماء والصعاليك



**حضرة صاحب السعادة الزعيم الاقتصادى طلعت حرب باشا**

ويكفى اسمه عن ذكر العنوان

عندما حاولت أن أثنى عليك وامتدح جهادك ، تفقدت قلمى فأذا هو يرتعش من الشعور بعجزه وقصوره ، وانتدبت لسانى ليقوم بالمهمة فأذا هو أوفر عجزا وقصورا ، وكيف يتهيأ لقلم ولسان وصف جهاد رجل ، لا يخطو مصرى فى بلاده خطوة إلا طالعته منه آثار هى أبقى على الزمن وأجل نفعا من الأهرامات وابى الهول !

وبعد فأن لرجال الصحافة عند سعادتك رجاء . . . ما وضعت يدك فى عمل حتى ضمنت نجاحه ولا زاولت مهمة حتى استبشرت بالفوز فيها ، وإذا كنا نحن الصحفيين الذين نطالب الصناع والعمال بالتضامن ونغرف لهم من بحر الحكم والامثال قد عجزنا عن تأليف نقابة يكون من مزاياها على الاكثر أن يعرف الجمهور مصرع أى صحفى يموت، فهل تتفضل بالسعي فى تأليف نقابة للصحافة، وبعد أن تحبو فى مهدها تدعها لاولئك الذين يلقبون أنفسهم وزراء صاحبة الجلالة ؟

لقد حاولنا مرة ومرات فلم نوفق ..ويدك التى صنعت من الخير كله قادرة على أن توفق وتنجح .. وعلى فكرة ، لقد كنت أنت فى الماضي صحفيا فهات حق الزمالة يا عميد التوفيق والسداد !

* * *

**حضرة صاحب السعادة اللواء رسل باشا**

الحاكم بأمر جون بول فى محافظة العاصمة

رأيتك اليوم فى ديوان وزارة الداخلية خارجا من احدى غرفها ، ولم يكد الجنود ـ المصريون مع الأسف ـ يشعرون بمرورك حتى اخذتهم جلالة الخوف والرهبة وضرب كل منهم قدمه بالأخرى وأخذ لسعادتك حتة دين ايمان تعظيم قد لا يحلم بها (معالى) الوزير . .

ومسحت عينى بظاهر كفى ثم بحلقت لأرى كيف ترد سعادتك التحية ... بمثلها أو بأحسن منها ، فأذا بك لاترد ، لا باليد ولا بهزة الرأس. حتى ولا بزغرة أو تكشيرة. حتى ولا بطرطوفة اصبعك الكريم!

لست أنكر أنك الحاكم المتصرف فى مدينة القاهرة كلها ، وان إشارة من يدك تكفي لأن تقيم هذه المدينة وتقعدها ثم تقيمها فلا تقعد على حيلها إلا باشارة أخرى ، ولكننى أعرف أن العظمة لله وحده ، وأن هؤلاء الجنود يحبون سعادتك لاللونك الاحمر وعينيك الزرقاوين ، بل لانك موظف فى حكومة مصر وتقبض مرتبك من جيوب المصريين.

وان كنا اليوم ونحن على أبواب المفاوضات ، نرى من موظفين مصريين هذا الشعور ، فاللهم لطفك إذا قدر على مصر أن تعود إلي جهادها وتظهر لانجلترا عينها الحمراء !

***

**حضرة أُخينا ـــ ولا أُخينا ولا حاجة ـــ جون بول**

موجود فى كل بلد على الرغم من أصحاب البلد !

نكتب هذه السطور فى مساء الاثنين، ولم يصل بعد رد حكومتك باسماء المفاوضين الانجليز ، وسواء وصل بعد يوم أم لم يصل .. فلست تستطيع أن تقول لى يا أزرق الناب انك أرسلت مناديا يبحث وراء هؤلاء المفاوضين فى شوارع لندن واسماؤهم تحت يدك وفى أى وقت . .

لكنها مسألة دلال وتيه ، فانت لاتنسى عوائدك ولا يمكن لصاحب العادة أن يتخلى عنها ولو ضرب بالنبوت . . . وقد رضيت أن تفاوض مصر ، ولكنك أخرجت كلمة الرضى من تحت الضرس ، وأنت تأبى مطاوعة الكلمة كما ابيت أن تطاوع ستة وستين وعدا بالجلاء !



ولست أدرى لم الدلال ياجولييت القرن العشرين ؟




## أيهما تفضل الاخرى ؟

المصرى افندى يوازن بين أم كلثوم المطربة وأم كلثوم الممثلة كما شهدناها في فيلم وداد ....




**السبع ... المؤدب !؟**

فى قسم الملاهى الملحق بالمعرض الزراعى الصناعى لعبة تسمى (لعبة الموت) وفيها يركب بطل اللعبة موتوسيكل ويسير به بسرعة هائلة على جدران البناء الداخلى وهو اسطوانى الشكل . وتحت تأثير السرعة الهائلة يرتفع الموتوسيكل بصاحبه على الجدار ..

وأثناء هذا يطلقون أسداً، فلا يكاد الأسد يرى الموتوسيكل ويسمع ضجته وصخبه حتى يهيج ويزأر ويظل فى هياجه وزئيره حتى تنتهى اللعبة وينزل الراكب من على الموتوسيكل !

واللعبة كما ترى تثير الاعصاب .. إذ ان أقل حركة يخطىء فيها الراكب قد توقعه هو والموتوسيكل ويصبح تحت رحمة الأسد الهائج

ولقد زارت صاحبة الجلالة الملكة المعرض فى يوم الافتتاح وطافت بجميع اقسامه وانتهى بجلالتها المطاف الى قسم الملاهى . . . إلى أن دخلت (لعبة الموت)

وركب الرجل الموتوسيكل .. وانطلق يتحدى الموت فوق الجدار الاسطوانى . . . واطلقوا الأسد من عرينه ...

وخرج الاسد ووقف «يبربش» بعينيه وينظر الى الموتوسيكل وراكبه تارة . وتارة ينظر الي الزائرة الكريمة وحاشيتها ...

.. وأخيرا سحب حضرة الأسد ساقيه واختار ركناً هادئاً وجلس يتفرج مع المتفرجين دون أن يزأر ولو مرة واحدة . . . أو يظهر غضباً ما ؟ !

وحاول راكب الموتوسيكل أن يستثير غضب الاسد فراح يزيد فى سرعة الموتوسيكل ويطلق أصواتا مزعجة تصم الآذان .. ولكن الاسد لازم هدوءه وظل جالساً يهز ذيله بوقار .

.. الى أن خرجت صاحبة الجلالة الملكة، وهنا انتفض الأسد واقفاً واستأنف هياجه وزئيره بما عرف عنه من الهمة والنشاط !!

**بطة الباشا**

وكان عبد الحميد سليمان باشا يتجول فى قسم الملاهى ومعه كريمته «لولا» ... ووقفا امام لعبة صيد البط ، وهنا طلبت «لولا» من ابيها أن يشترى لها ثلاثة اطواق بقرش صاغ لعل وعسى تصطاد بطة تكون قرة عين لها ولأهل البيت !

وقال الباشا إن القرش الصاغ الابيض ينفع فى اليوم الاسود .. وان الدنيا أزمة .. وانه لم يستطع حتى اليوم بسبب هذه الازمة أن يدهن واجهة البيت وان . . . وان . . . إلى آخر الحجج التي أدلى بها معاليه بقصد الزوغان من دفع القرش الصاغ !

ولكن « لولا » همست فى أذن أبيها بصوت رهيب وأنذرته بانه اذا لم يشتر لها ثلاثة أطواق فانها سوف ترفع حتة صوت يهز المعرض كله ويجمع على سعادته التائهين !

وتحت هذا التهديد اشتري الباشا ثلاثة أطواق بقرش صاغ واعطى كريمته طوقا واحدا ... وابقى لنفسه طوقين .

ويشاء ربك أن يرى الباشا طوقيه فلا يصيب شيئا ... وأن تصيب كريمته بطوقها الواحد فتصيد بطة .

وعرض صاحب المحل أن يشتري منها البطة بخمسة قروش .. ولكن الباشا تدخل في الأمر وأفهم صاحب المحل أن ابنته لا تزال قاصرة وأن القانون المدنى صريح فى أن شراء البطة منها لا يجوز الا بموافقة ولي أمرها الشرعى . . وأنه بهذه الصفة يطلب فى البطة ثمنا قدره ثمانية قروش !

وحرام يا باشا ! . . لأ مش حرام ! . . دى البطة مش أد كده ! . . ما هى أصلها بطتك ! . . تاخذ ٦ قروش ؟ . . قلت لك ثمانية ! ..

وعنها ولفع الباشا البطة وسحب ابنته وعاد إلي بيته والدنيا لا تسعه من الفرح !

هذا وقد بلغنا والمجلة تحت الطبع أن عبد الحميد سليمان باشا سوف يقيم قريبا وليمة فاخرة للاصدقاء والجيران وأولاد الحتة ... وأن البطة سوف تحتل طبق الشرف فى الوليمة المذكورة !

* * *

هذا وقد كسب حسين صبري باشا بطتين . . . ولكنه خرج من قسم الملاهى ومعه ٣ بطات !

والسيدة أمينة البارودى كسبت بطة واحدة بعد أن اشترت أطواقا بثلاثين قرشا.

وأما كاتب هذه السطور فقد خسر مبلغاً وقدره . . . ولكنه فاز بصداقة بطات عديدات !

**دهبية . . العسل !**

هناك « دهبية » فى النيل بالقرب من كوبرى الخديوى اسماعيل يظهر أنه مكتوب على جبينها — جبين الدهبية — أن تكون دائما مستودعا لشهور العسل ! ففيها قضى صديقنا الاستاذ عبد الملك بك حمزه حتة شهر عسل تحدثت به جميع فلايك وقوارب وعوامات النيل ... وغادرها عبد الملك بك وقد زال عنه البرد والربو والمغص والزكام وزاد وزنه نحو رطلين كده من غير مبالغة ..

ولقد ذكرنا في عدد الاسبوع الماضي أن الكوكب السينمي الفرنسية جابى مورلاى سوف تحضر إلى مصر لعرقلة مشروعات زواج محمد سلطان . .

وقد وصلت حضرتها فعلا في يوم الثلاثاء الماضى ... وكان حضرة الوجيه قد أعدّ لها الدهبية الذكورة وبينها وبين قسم ملاهى المعرض فركة كعب أو أقل . . . وبناء عليه سوف يجد محمد سلطان صعوبة فى الترويغ وسهر الليل فى مدينة اللاهى مع فلانة أو علانة . . . لان جابى مورلاى لها عينان زى الرصاص وكعب شبشبها تحدثت به الركبان... ركبان نيس ودوفيل وباريس ، ومن يشرف شبشبها يجد ما يسره !!

**سلطة !**

بين ألعاب مدينة ملاهى المعرض ... لعبـــة اسمها « سلة السلطة » وبالفرنسية Le panier à salade وهي عبارة عن صـندوق كبير يسع نحو أربعين شخصا وشخصايه ثم يتأرجح الصندوق بشدة حتي يتلخبط الموجودون ويختلطون بعضهم ببعض وتبقي . . سلطة ! ! ورحم الله أبا نواس وعزاه العزاء الجيل لانه لم يدرك عصرنا هـذا ولم يتمتع بهذه اللعبة والا لكان أتحفنا بقصيدتين أو ثلاثة من مختار الشعر الأبيح !! ما علينا.

وفى ليـلة من ليالى الاسبوع المـاضى ركبت السـيدة المحترمة جيهان . . . حرم صديقنا فلان . . . ومعها شلة من صديقاتها وأصدقاء زوجها سلة السلطة ...

وبينما اللعبة في أشدها والسلطة فى عزها اذا بالسيدة جيهان تذكر فجأة أن فى عنقها عقداً من اللؤلؤ ثمنه الف جنيه ... وأن هذا العقد قد ينفرط تحت ضغط الزحام والارجحة وعنها وأطلقت من حنجرتها الذهبية صوتا عاليـا يصيح : عقدى ... العقد يا ناس ... العقد اللى ثمنه الف جنيه !

وسابت ركب الموجودين عنـد سماع الالف جنيه . . . وأوقفوا الصـندوق . . . وخرجت منـه السيدة الفاضلة هى وعقدها بسلامة الله .

**قريبا**

منذ شهر أو أقل طلق شاب من اولاد الذوات زوجته الشابة الجميلة بعد زواج لم يدم أكثر من عام ...

ومنذ شهر برضه أو أقل تطلقت شابة مصرية من زوجها اللى مش أد كده ...

ويقال اليوم إن الشاب المطلق رقم ١ قد وضع يده فى يد الشابة المطلقة رقم ٢ وتعاهدا على الزواج ... وأن الزواج سوف يعقد بعد انقضاء مدة العدة !

**قضية نفقة**

رفعت السيدة امينة البارودى قضية امام المحاكم الشرعيـة تطالب فيها مطلقها مختار العابد بنفقتها عن المدة التى قضتها معه فى حياة الزوجية ، وذلك لأن حضرتها كانت مقيمة فى دارها طول الوقت وكان هو مقيما معها .. ومعنى هذا أن نفقات المعيشة كانت على حسابها هى لا حساب الزوج الغيور !

وبناء عليه تطلب امينة اليوم من مطلقها مختار أن يدفع نفقة اكلها وشربها وخلافه .. أما أكله وشربه هو فالسامح كريم .

**باختصار**

عقدت فى يوم الخميس الماضى خطوبة الدكتور مصطفى نيازى خريج جامعة ادنبرة ونجل الاميرالاى احمد نيازى بك على الآنسة كريمة محمد فؤاد داود بك .. وكان الاحتفال في سراى المرحوم الفريق محمود باشا حلمى زوج عمة العروس .

. . . . . . . . . . . . . . . . . .

وفى اليوم نفسه عقد قران كريمة اللواء على باشا شوق على الاستاذ محمد ابو النجا المدرس بمدرسة الامير فاروق الثانوية .

والجدير بالذكر هنا أن العريس رأي عروسه لأول مرة قبل ذلك باسبوع واحد .. ولم يكن يعرفهامن قبل. ولقد سارت اجراءات الاستلطاف والخطوبة والزواج فى اسبوع واحد ..

تصحيح

ذكرنا فى عدد ٨٤ خبر قران حضرة الضابط الطيار حسن افندى همت وقد جاء فيه أن زوج خالته هو سعادة راغب بدر باشا.. وصحة الاسم اللواء عبدالحميد باشاراغب

تمن الاعجاب

يعرض الآن فى دار سينما أوليمبيا بالقاهرة فيلم دموع الحب لصاحبه وبطله الاستاذ محمد عبد الوهاب .... وذهب عبد الوهاب إلى دار السينما فى مساء يوم الاثنين الماضي وجلس يتفرج مع المتفرجين ويبكي مع الباكين على خيبة أمل ( محمد فكري ) .... ويزفر حسرة على القلب المرسوم على الشجرة والفيللا التى عشش فيها العنكبوت !

وملأ عبد الوهاب منديلين بالدموع والذى منه ... وخرج بعد انتهاء عرض الفيلم يريد أن يركب سيارته ويعود إلى داره لكى يلحق ميعاد تناول دواء المغص وبرشام الزكام وحبوب الامساك !

ولكن جمهور سينما اوليمبيا أبصر به .. وإزدحمت حوله الاقدام.. وهات ياإعجاب.. وهات يا تصفيق وشعبطة على سلم السيارة.. حتى ضعف زجاج السيارة فسخسخ هو أيضا وسقط محطما من شدة الاعجاب ...

وقدرت الخسائر بأربعة جنيهات ... دفعها عبد الوهاب وهو يبكى للمرة الثانية !!

## حقائق صناعية عجيبة

# شراب يبلغ عمره عشرات السنين .. !!

يعتقد الكثيرون ، وكنت أعتقد مع هؤلاء الكثيرين أن الويسكي على اختلاف أنواعه ... أى من درجة « مبسوط شوية » فما فوق،والفوق هو ذاك الصنف الغالى الذى يحمل بدل القط قطين : أحدهما ـ بالأمارة ـ أبيض والثانى أسود غطيس ... كنت أعتقد أن هذا الويسكي اللذيذ مصنوع من البصل ، وكنت أباهى اخواننا الانجليز بانهم مدينون لنا بأصل الشراب الذى يجرعونه على ضفاف التاميز ..

ولكن ...

ولكن صديقي الأستاذ فؤاد معتوق بدد ذلك الحلم اللذيذ ..!

واتضح لى أن الويسكي « الاصيل » إنما يصنع من الشعير ، شعير يزرع على رءوس الجبال فى اسكتلندا حتى يتلقى أنقى نسمات هواء تلك الجبال الذى يشفى العليل .

وراح ذلك الخبير يشرح لى عمليات تلك الصناعة وأدوارها العجيبة ، وانطلق يقول أن ذلك الشعير الذى يزرع فى قمم الجبال ينتخب من أعلى أصناف البذور ويسقى من مياه أنقى الينابيع ، وهى ينابيع اشتهرت بجودة مائها والعنصر الفعال الذى تحتويه ، وهو الذي يعبرون عنه بـ Radio - actif

وتعتبر زراعة الشعير بعناية خاصة جزءاً من عملية صنع الويسكى ، حتى إذا نضج الشعير حصد على أحدث الطرق التى تكفل عدم اختلاطه باى نوع من المواد الغريبة عنه ثم حمل نظيفاً نقياً إلى المصانع حيث تكون اولى عمليات التقطير منحصره فى تحويل المادة النشوية التى يحتويها الشعير الى سكر .

وهذا السكر الذى يستخرج من الشعير هو المادة التي تجري عليها عملية التخمير . وعلى دقة هذه العملية واتباع الاصول الفنية فى تنفيذها تتوقف جودة الويسكى وعراقته ، تلك العراقة التى تستمدها المصانع الكبرى من خبرة عشرات بل مئات السنين التى قضاها خبراؤها فى ذلك العمل . . . خبرة بارعة متوارثة جيلا فى أثر جيل .

ويوضع الشعير بعد العملية السابقة فى مواعين كبيرة جداً بعد أن يضاف اليه ماء ينابيع اسكتلندا الصافية ثم توقد من تحته النار ، وتجرى عملية استخراج السكر من الشعير .

وينقل المستخرج الجديد إلى أوعية هائلة الحجم يسع الواحد منها حوالي ٥٠٠٠ ره خمسة آلاف جالون ، وتضاف اليه خميرة خاصة تبعث فيه قوة الاختمار التى تؤهله للعملية التالية : عملية التقطير .

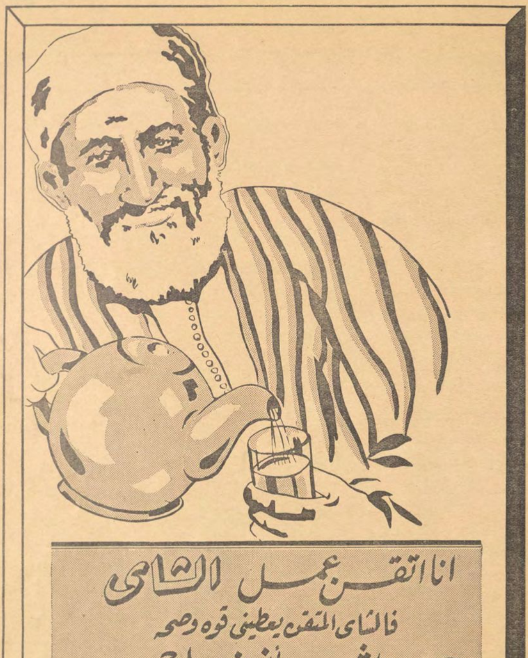
وبعد أن يقطر ذلك الشعير المختمر يصبح لونه أبيض صافياً،وهذا هو شراب الويسكي .. فمن أين اذن يكسب لونه الذهبي الجيل ..؟

وهنا يقول محدثى الخبير أن ذلك اللون الذهبي الذى يبهج الناظرين انما يستمد من الخشب الثمين الذى يخزن فيه الويسكى سنين وسنين ، وليس فى وسع أى مصنع أن ينهض بأعباء التخزين الطويل ، ذلك التخزين الذى كلما طال أمده كلما طاب الويسكي طعماً وساغ ذوقاً ، انما تطيق نفقات التخزين الطويل المصانع القوية الغنية وتتكبد نفقاته راضية موقنة بانها بهذه التضحية الكبرى تكفل لزبائنها صنفاً جيداً ممتازاً وتضمن بقاء اسمها فى السوق شامخاً لايطلق إلا على الصنف الذى لا عيب فيه .

بل أن هذه المصانع الكبرى لاتكتفى فى ضمان الجودة باطالة زمن التخزين إذ يبقى بعد ذلك عمل فنى شاق هو الخلط أو المزج . .

وهذه العملية مقصودمنها استقرار طعم الصنف وثبات نكهته ، وهذا لا يتأتي إلا باختبار كافة القطرات Distilleries ثم مزج منتجاتها بعضها بالبعض بأقدار مخصوصة بحيث تكون خلاصة ذلك المزيج عبارة عن الصنف الثابت الطعم والرائحة والنكهة والذى يحمل الاسم الثابت كالطود فى عالم هذه الصناعة الدقيقة .

وما من عملية من العمليات السالفة الذكر ألا وتلقى عناية فائقة واهتماما واسعاً على أيدى خبراء ممتازين ، وقلّ أن تتمثل هذه العناية وذلك الاهتمام على أتمهما ألا في مصانع بوكانن الاسكتلندية الذائعة الصيت فان اسمها وشعارها « الابيض والاسود » علم على أفخر وأنقى أنواع الويسكى . الويسكى الاصيل..فشكراً للاستاذ فؤاد معتوق على هذا البيان الدقيق الذى خرجنا به من البصل إلى الشعير !


انا اتقن عمل الشاى
فالشاى المتقن يعطينى قوه وصحه
واشعر بانشراح
افعل انت كذلك
الشيخ شريب الشاى

# النساء في أمريكا
## امرأة واحدة لكل خمسة رجال : بقلم ملمص

لما كنت في باريس قالت لى سيدة إنها تخشى أن لا تعجبنى أمريكا ! !

قلت : كيف ؟

قالت إن النساء فيها قليلات ... لكل امرأة خمسة رجال !

وضايقتني هذه الحقيقة لدرجة أنى فكرت فى العودة إلى القاهرة بأول باخرة !

صحيح إننى لم أسافر إلى بلاد العم سام بصفتى دون جوان ، وصحيح أن سبب سفرى الوحيد هو رفع رأس مصر عالياً فى عالم العلوم وسهر الليالى فى طلب المعالى بمعناها القديم لا الحديث !

ولكن أما أن تخلو أمريكا من النساء حتى يصبح نصيبي هو ( خمس ) امرأة فقط لا غير فهذا أمر جلل ومصيبة فادحة دونها مصائب العالم أجمعين ! ....

وربّت صديق لى على كتفي وطلب مني أن أتشجع وأحمد الله علي أننى لم أسافر للدراسة فى نجد أو فى الحجاز ! ...

وحمدت الله حقاً ، وركبت الباخرة راضياً بخمس امرأة ، ذلك أن خمس امرأة على كل حال أحسن من بلاش !

* * *

وعلي ظهر الباخرة بدأت مغامراتى فى شخص حسناء !

وكانت الفتاة أمريكية ذات جمال ودلال، وفى عينيها إغراء يحتم حضور بوليس الآداب ! وفى شفتيها ما يؤيد رأيي بان الخمر ليست فى الكؤوس فقط بل وفى الشفاه أيضاً ! ...

وكانت الفتاة جميلة جداً حتى جعلتني أقنع بخمسها فقط ... وإن كنت فى الواقع تمنيت الحصول على بقية الأربعة أخماس !

وسألتها أحقاً أن للمرأة الواحدة عندكم خمسة رجال ؟ !

فقالت : نعم !

قلت : هل أستطيع أن أعرف شركائى فى الاربعة أخماس ؟

قالت : طبعاً ...

وهنا نادت الفتاة شاباً وهمست في أذنى تقول إن هذا هو الخمس الاول.. ثم قدمته لي:

— حضرته ... زوجى ! ...

وتشرفت بحضرة الخمس المحترم ! ...

* * *

ولما وصلت الباخرة إلى نيويورك قالت لى الفتاة إنها تود أن تقابلنى دائماً ... ستة أيام كل شهر ! ( ويظهر أنها نسيت أن فى بعض الشهور ٣١ يوما ) ..

وسألتها عن عنوانها فقالت لى إنها تقيم فى لوس انجلوس فى شارع روزفلت .... وبلاش نمرة البيت حتى لا يذهب اليها بعض القراء !

قلت لها : وكم تبعد لوس انجلوس عن نيويورك ؟

قالت : بالقطار خمسة أيام وبالطيارة ٢٤ ساعة !

ثم قالت : لا تنس أن تحضر فى الميعاد !..

هل تعدنى ؟ قلت : وعد شرف !

ونسيت أن أقول إن الزوج الفاضل — أو الخمس الأول على الاصح — كان واقفاً معنا أثناء هذه المفاوضات الدبلوماسية ، وكان يخفف علىّ مسألة السفر وفداحة الأسعار ! ..

* * *

وفى يوم وصولى إلى نيويورك قرأت فى الصحف أن رجلا امريكيا قتل ابنته لأنها تأخرت إلى الساعة الثانية صباحا مع شاب من أبناء الجيران ! ..

وأن فتاة أخرى قتلت أباها لأنه منعها من الذهاب إلى الميعاد ! . .

ودهشت أنا أن يحدث هذا فى امريكا ، وظننت أن الزوج الذى قابلتـه لابد وأن يكون من جنسية أخرى ... ولـكن مالبث أن قرأت فى الصحف مقالات طنانة رنانة تدافع عن الفتاة التى قتلت أباها لأنه منعها من الذهاب الى الميعـاد . . . وفى يوم وليلة جمعت لها صحيفة ( الهرالد ) أربعمائة جنيـه واتهمت والدها المجنى عليـه بأنه متوحش ومجرم أثيم ! بينما الرجل الذى قتل ابنته التى على البهلي اعتبرته المحكمة مجرما من الدرجة الأولى !

* * *

والفتاة فى امريكا تتمتع بحرية واسعة ، فهي تقابل أصدقاءها فى بيتهـا ، وتقبلهم وتعانقهم أمام والدها وأمها . . . وأحيـانا زوجها ! . .

ولقد قالت لي فتاة من بنات العم سام إنها تحب خمسة أشخاص لأن مجموعهم يكوّن رجلا كاملا .. فأولهم جميل، والثاني ظريف ، والثالث ذكى، والرابع أنيق، والخامس غنى !..

واطمئن القراء بأنى لست واحداً من هؤلاء الخمسة والحمد لله !! ..

* * *

ولـكن عدد النساء ليس قليلا كما قالت لى السيدة الفرنسية الحسناء !

لأن عددهن كثير ... أكثر من الهم على القلب كما تقول زينب صدقى ، وصحيح أن لـكل امرأة خمسة رجال ، ولكن في الوقت نفسه لـكل رجل عشرين امرأة ! أقصد لعشرين « خمساً » !!

ولولا أن الوقت هنـا ثمين وأن الحياة غالية لـكان لـكل رجل مائة امرأة مثل بلاط السلطان عبد الحميد !

ويحب الرجال هنا أن يغيروا كل يوم امرأة حتى أن محلا ظريفا لبيع الجوارب فى نيويورك علق على واجهته الاعلان الآتى :

(استبدل جواربك كلما استبدلت امرأة!)

ولو اتبع الرجال هـذه النصيحة لغيروا جواربهم كل بضعة ساعات !!...

* * *

وللبصبصة هنا قواعد محترمة وبروتوكول معترف به من الجنس الخشن والجنس اللطيف !

فلا يجوز مثلا أن تركب سيارتك الخاصة لما كسة الفتيات وتقف أمام محطة الاوتوبيس وتفتح الباب للفتاة الواقفة فى المحطة لتوصلها.. كما يفعل الشبان فى القاهرة والأسكندرية !

ولا يجوز مثلا أن تجلس فى السينما وبجانبك فتاة فتقرب قدمك من قدمها ثم ساقك من ساقها. وهكذا حتى تشتبك الأيدى والعيون!

ولا يجوز أن تقف فى نافذة المنزل تنازل



( وقالت لى فتاة إنهـا تحب خمسة أشخاص لأن مجموعهم يكوّن رجلا كاملا )

ابنة الجيران فترسل لها من نافذتك «سلامات الشعر» والقبلات فى الهواء !

لو فعلت ذلك لحسبتك الفتيات الأمريكيات مجنوناً أو مغفلا .. أو الاثنين معاً !...

فالبصبصة فى أمريكا لاتحتاج إلى تلعيب الحواجب، وترقيص العيون، وعمل الاشارات عن محبكم الذى داب وانتم لم دريتوا به !

كلا ... إن التقاليد هنا هي أن تتقدم إلى الفتاة مباشرة وتقول لها هالو ... فتقول لك هالو ...

فتسألها إذا كانت فاضية لتذهب معك إلى السينما أو لتناول العشاء فتجيب بالايجاب أو بالنفى !...

وإذا قالت لأ فمعناها لأ ... فلا يجوز لك أن تجرى وراءها - كما نفعل فى مصر - وتكشف لها عن قلبك الذى يدوب فى دباديب نعل جزمتها، وليس لها أن تلعن لك سنسفيل جدودك كما تفعل البنات فى القاهرة وتحدثك عن أصلها وفصلها وأخلاقها القوية بينما يكون لها عشرة عشاق !

إن الفتاة تقول لك بصراحة إنها مرتبطة بموعد آخر ... أو أنها لا تريد ان تذهب معك وأنها آسفة جداً لذلك ياشيرى ! !

***

ومن محاسن الفتاة الأمريكية أنها صريحة للغاية لاتحب الكذب والنفاق فاذا كانت تحبك قالت لك، وإذا كانت تحب شخصاً غيرك قالت لك . ولعل فتياتنا المصريات يقلدن الأمريكيات فى هذه الصراحة . أعرف فتيات مصريات يحببن عشرة رجال فى آن واحد ويدعين لكل واحد منهم أنه هو المحبوب الوحيد ! . وتؤكد الفتاة المصرية لهؤلاء العشرة المغفلين أنهم يسكنون قلبها . . . كأن قلبها هذا عمارة سيف الدين !

ولكن الفتاة الأمريكية لاتخلص فى حبها وتعترف للرجل بخيانتها له .. وهذا هو الحب على الطريقة الأمريكانية ولقد قالت لى فتاة أمريكية منذ أيام :

— إن الاخلاص نوع من الرق والعبودية .. ولقد ألغينا الرق من زمن طويل ونحن نلغى الاخلاص للرجال الآن !! ...

ولعل هذا هو سبب فشل أغلب الزيجات الاميركانية حتى أن فى أمريكا شركات للتأمين تقبل أن تؤمن على كل شيء ماعدا السعادة الزوجية !!

والاباحية فى أمريكا عينى عينك !

ولقد تألفت جمعيات كبيرة لايقاف تيار هذه الاباحية عند حدها ، ولكننى أعتقد أن هذه الجمعيات مؤمنة باغراضها خصوصاً وأن أعضاءها عبارة عن النساء الدميمات الشكل والعجائز اللاتى لايستطعن الاستفادة من من الاباحية ونظام تعدد العشاق !!

***

وانى وإن لم أكن خبيراً فى النساء إلا أننى لم أر لافى ايطاليا ولا فى فرنسا ولا فى انجلترا ولا فى أمريكا نساء كنسائنا المصريات . . . خفيفات مثلهن .. مغريات مثلهن .. مخلصات مثلهن ... مدهشات مثلهن ! ...

وأمرى بعد ذلك إلى الله !

نيويورك — مصمص




## جوقة تمثيلية

من مسرح « جايت » بارلندا
مؤلفة من ٢٦ ممثلا وممثلة من أشهر ممثلى ارلندا

ستظهر هذه الجوقة فى ليلة ١٠ مارس القادم
( على مسرح الاوبرا بمصر )

فى اكتوبر سنة ١٩٢٨ أسس هلتون ادووردس وميشيل مكلمور مسرح « دبلن جايت » فى عاصمة دولة ارلندا الحرة لتمثيل الروايات ذات الشأن غير الاعتيادى وللقيام بتجارب خاصة باساليب الاخراج . وقد أفضت هذه الخطة الى ظهور روايات وأساليب تمثيلية هى فى الحقيقة « مسرحية » كما يقول أهل الفن وتختلف كل الاختلاف عن الاساليب الطبيعية التى تنطوى عليها الروايات الخاصة بالشئون المنزلية والاجتماعية وبالمعيشة الريفية . .

وقد تم اخراج نحو مائة رواية باللغة الانجليزية من ضمنها رواية لاسخلوس وشكسبير وكونجريف وشريدان وابسن وتشيكوف ووايلد وشو واونيل فضلا عن ست وعشرين رواية جديدة . وأفضى اخراج هذه الروايات الى نشوء نظام تمثيلى عليه من الظاهر مسحة دولية ولكنه يمتاز بطابع وطنى . وعليه فمسرح دبلن جايت يفتخر بكونه قد أثر فى تطور فن التمثيل الارلندي بفضل اخراجه الروايات القديمة والحديثة التى ظهرت فى بلاد كثيرة وبفضل ابرازه روايات جديدة ..

وقد وقع الخيار على ثمانى روايات لتمثيلها فى مصر فى هذا الفصل وهى روايات تتناول أزمنة مختلفة من عصر اليصابات وكوميديات شكسبير الى كوميديات عصر الاصلاح إلى روايات شو إلى العصر الحاضر . .






## الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشاً
عن سنة خارج القطر ١٥٠ «

برنس اوف ويلز مصر !

# أميرنا المحبوب، فى دراسته بلندن !

## كما يراه صحفي انجليزي

نشرت إحدى المجلات الانجليزية أخيراً مقالا عن حضرة صاحب السمو الملكى الأمير فاروق ولى عهد مصر ذكرت فيه أن انجلترا تحرس أعظم ضيوفها المتازين ، وهو سمو الأمير ، بعناية تامة ولذلك فان زائر القصر الذى يعيش فيـه سموه يجد عند بابه أحد رجال البوليس ليل نهار ، كما أن هناك رجلا آخر من رجال البوليس السرى يتجول دائما على مقربة من القصر !

وذهب محرر المجلة يطلب مقابلة الأمير ففتح له الباب خادم انجليزى وكان يتوقع أن يجد فى غرفة الاستقبال أثاثا مصريا ، ولكنه لم يجد غير الأثاث الانجليزى ، وأدخلوه الى مكتب ( السير ) احمد بك حسنين « كاشف واحة ليبيا المفقودة » ورائد الأمير فاروق فى انجلترا !

وأخذ احمد بك حسنين يحدث المحرر عن حيـاة أمير الصعيد بلغة انجليزية متينة وطلاقة أعجب بها ، ولـكن عجبه ما لبث أن زال بعد أن عرف أنه من خريجي اكسفورد

وقال حسنين بك :

— أنا رائد الأمير ... ومعى نائب عنى وهو « الجنرال » عزيز باشا الذى كان فى وقت ما قائداً بالجيش التركي ... وناظراً لمدرسة البوليس بالقاهرة ... رجل جندية ونظام ..

ولندع محرر المجلة الانجليزية يحدثنا بلسانه عن أميرنا المحبوب :

« إن أمير الصعيد طويل القامة بالنسبة



( سمو الامير المحبوب فاروق )

لسنه ، وهو قوى الجسم حسن الشكل ، ممتلىء بالصحة والقوة ، وقد ورث عن والده عينيه الزرقاوين ... وهو بسيط فى عاداته ، حاضر الذهن له مظهر وحديث أي غلام انجليزى مثقف تثقيفا عالياً .

« وقد كانت اللغة الانجليزية أول لغة تعلمها وهو يتحدث بها بدون أن يظهر فى حديثه أى لهجة غريبة . وقد كانت له مربية انجليزية منذ طفولته وعنها تعلم اللغة .

« وهو كذلك يتكلم الفرنسية الصحيحة ولسان بلاده بالطبع هو اللسان العربى . وفي ( كنزى هاوس ) أستاذ مصرى يدرس للامير الصغير القران وبعض المواد العربية الأخرى حتى لا ينسى سموه لغته الأصلية !

« ويستيقظ الأمير الطالب فى منتصف الساعه السابعة كل صباح ، وقبل تناول طعام الافطار يركب جواده ويصحبه عادة حسنين بك .

« وفى الساعة الثامنة والنصف يقـدم لسموه طعـام الافطار الانجليزي ، وتعده طاهية انجليزية ، اذ لم يحضر فى حاشيته طاه شرقى لأن جلالة الملك فؤاد يريد أن يرى الأمير انجلترا كما هى !

وبعد تناول طعام الافطار يحضر المدرسون ، ويبدأ الأمير دراسته ، وجميع المدرسين من الانجليز ماعدا أحـدهم ، وهو فرنسى . وهم يلقنون الأمير الانجليزية والفرنسية والرياضيات والتاريخ والجغرافيا والكيمياء والطبيعة .

« ويذهب الأمير مرتين فى كل أسبوع إلى أكاديمى ولوتش الحربية حيث يشتغل فى المعمل مع أستاذ الكيمياء ، كما أنه يشترك فى التمرينات الرياضية ، وهكذا يمهد لنفسه السبيل إلى حين يدخل الـكلية كطالب يقضى بها كل وقته .

« وقد أعجب الأمـير وهو فى الـكلية بطالبين يلعبـان السكواش راكيت فأخذ يتمرن على هذه اللعبة ، كما أنه يجيد جميع

الألعاب الأخرى . وهو يميل الى ركوب الخيل أكثر من أى شىء آخر ، ويأمل أن يتمكن قريباً من لعب البولو وهو يتمرن فى حدائق كنرى على الملاكمة والمصارعة .

« ويحب الأمير السينما وهو ينتظر دائما بشوق اليوم الواحد فى الأسبوع الذي يصحبه فيه أحمد بك حسنين إلى إحدى دور السينما فى لندن .

« وعقب وصول أمير الصعيد إلى انجلترا زار الملك جورج والملكة فى قصر بكنجهام، ودعياه جلالتهما إلى تناول الطعام معهما ،ولم يكن مع جلالتهما سوي دوق جلوستر ...

« وقد سر سمو الأمير الناشىء بترحابهما به ، وفى اليوم التالي حدث جلالة والده تليفونياً فى القاهرة وأخبره بكل ماحدث !

« ولا يشترك أمير الصعيد فى الحياة الاجتماعية لأن جلالة والده يريد منه أن يعيش معيشة طالب عادى دون أن تنسيه الدعوات أنه غلام لاتزيد سنه عن السادسة عشر .

« ومنذ كان سمو الأمير فى السادسة من عمره جعله والده يعتقد أن العمل يجيء دائما فى المرتبة الأولى قبل اللعب،وأن الاستذكار هو أهم شىء فى حياة الأمير . وقد قال له جلالة الملك فؤاد يوما ما :

« — ليس المهم أن تكون أميرا،ولكن المهم أن تكون نافعا ! »

« وقد وصف أمير الصعيد شعوره عن انجلترا فقال :

« — إنها مكان ظريف ! إننى احبها

« أما تغير المناخ فهو لا يتعبه ...

«وسيظل سموه فى السنوات الثلاثة المقبلة بلا صفة رسمية ، ولكنه بعد أن يتخرج من ولوتش كضابط مدفعية سيسمح له بأن يتمتع بمباهج الموسم اللندنى قبل أن يعود إلى مصر »



# من تحريم الإضاءة بالكهرباء إلى تمثيل رواية مجنون ليلى

مضى على الأزهر ألف سنة ، تستطيع أن تقول إن تسعمائة وخمسين عاما منها مضت وشيوخ الأزهر وطلابه لا يعرفون شيئاً خارج جدرانه وفى غير صحنه الواسع وأروقته المتعددة ، وحسب طلابه من الدنيا رغيف جراية وفتة فول نابت وحزمة كرات ... والكثيرون من شيوخه وطلابه كان بينهم وبين صانعى الأحذية سوء تفاهم مستمر ، فلم يكن الواحد منهم يحتاج إلى حذاء يلبسه فى قدميه وهو لا يغادر الأزهر فاذا احتاج إلى غذاء أو طعام ، أطل من النافذة على حوانيت الأطعمة وطلب ما يشاء ...

وكان شيخ الأزهر نفسه لا يملك سوى قميص ، وكثيراً ما يحدث أن يتغيب فضيلة الشيخ عن الدرس ، فاذا تحريت السبب فى هذا الغياب عرفت أن الشيخ يغسل ملابسه الوحيدة فى هذا اليوم ، وليس من اللياقة أن يخرج الشيخ من منزله عارياً ....

وكان كل ما يعرض للناس فى حياتهم من صنوف التجديد والابتكار لا يكاد يصل سمعه إلى آذان شيوخ الأزهر حتى يقرروا إنه بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة فى النار !

ومنذ خمسين سنة عند ما أراد الخديوى أن يضع القانون العام فى مواد وفقرات ، استدعى شيوخ الأزهر واستشيروا فى هذه المسألة ، ورجاهم الوالي أن يقوموا بعمل القانون وفق الشرع الشريف ..

وتهامس الشيوخ فيما بينهم طويلا ثم قرروا رفض هذا الطلب .... إزاي ؟ .... أتكتب تعاليم الدين الحنيف بالمادة كذا والفقرة كيت؟ هذا رجس من عمل الشيطان!

* * *

## فى رحاب الأزهر الشريف

كان كل شيء تقريباً عند شيوخ الأزهر حراما أو كفراً إلا أن يكون ذلك الشيء سلطة أو طعمية أو فولا مدمساً ، وقد أفتى البعض منهم بان قراءة الصحف حرام ...

— ليه يا سيدنا الشيخ ؟

— أيوه ! . . الجرايد بتجيب سيرة الناس ودى تبقى غيبة يامولانا .. بارك الله فيك !

وحدث أن كان فى الازهر شاب من أبناء الذوات ، وفى يوم من الأيام شوهد هذا الشاب وهو يلبس (جزمه) بدل (المركوب) فثارت ثائرة الشيوخ ضده وطاردوه ثم حكموا بأنه كافر . .

— إزاى بس ؟

— أيوه ! لقد كفر بقدميه !

ومنذ عهد قريب كان فى الأزهر مفتشون مهمتهم أن يطوفوا بالقهاوى فاذا وجدوا شابا من طلاب الأزهر يجلس عليها ويشرب شايا أو يدخن شيشة أو يكرع ( كازورة ) أخذوا اسمه وعاقبوه على أنه خرج ضد الدين وحل طرده من رحاب الأزهر الشريف !

وكان هناك شيخ مفتش ثقيل الظل يخافه الطلبة الأزهريون ، وكان من طلاب الأزهر ( المفسودين ) شخص اسمه (النجار) أصدر مجلة باسم ( السبعة ودمها ) وفى يوم من الأيام جلس الشيخ النجار على قهوة من قهاوى سيدنا الحسين وأمامه أقداح الشاى . .





ومرّ به المفتش الثقيل فأنكر عليه هذه الجلسة وأخرج من جيبه ورقة وقلما ثم كتب اسمه للعقاب ولم يطق الشيخ النجار صبراً بل نهض من فوره وأمسك بتلابيب المفتش وأقسم عليه ان لم يجلس معه ويشرب الشاى ليذبحنه ذبح الشياه !

وخاف المسكين ، ثم تسلل الشيخ النجار الى رؤساء الأزهر وطلب منهم أن يذهبوا ليعاينوا الشيخ المفتش وهو جالس على قهوة ( كتنكوت ) يشرب الشاى الـ .. حرام !
ومنذ عهد قصير ، حدثني أحد الأزهريين قائلا:
كنت طالباً وكانت الشقاوة تلازمني ، فني أحد الأيام جلست فى حلقة الدرس وأخرجت من جيبي صورة فاضحة من هاتيك الصور التى تمثل الخلاعة والفجور والتى يصادرها البوليس، وما أشعر إلا ويد المراقب تمتد إلى الصورة فتخيلت الوقعة السوداء التى تلازمني . . .
وبقيت طول الوقت أفكر فى هـذه المصيبة وأنا حائر بين الطرد من الأزهر وتقديمي إلى القضاء بتهمة احراز صورة مخلة بالحياء ، ولكن أتعرف ماذا كانت النتيجة؟
كان الشيخ المراقب ذا نفس خضراء ، وقد أنقذتني هذه النفس ، فان فضيلة الشيخ الهمام أعجب بالصورة فيما يظهر وأخذها لنفسه وبذلك نجوت من العقاب !

***

كان هذا فى الزمن القديم ، أيام أن ثار شيوخ الأزهر وطلابه على فكرة إضاءته بالنور الكهربائى ، وكانت حجتهم الوحيدة أن مساجد الله لا يليق أن تضاء بهذه الأنوار التى لا يعرف أحد مصدرها ..وكاد يتغلب الشيوخ والطلاب على فكرة الاضاءة بالكهرباء لولا انها نفذت ليلا وهم نيام !
أما اليوم ، فالله أكبر على فرنجة الأزهر و ( عصرية ) الأزهر والتجديد فى الأزهر .. كيف لا وفضيلة الشيخ الأكبر المراغى هو شيخ الأزهريين ، وهو الذى يباهى حفظه الله بأنه عند ما كان فى السودان كان يدعى الي حفلات عامة ، وأن بعض سيدات الجلزيات صرحن بأن فضيلته أرشق الوجوه السمراء !
وشهادة لله انه إذا كان للاستاذ الأكبر المراغى ١٦ قيراط من التجديد فى الأزهر ، فان للشيخ محمود أبو العيون شيخ معهد الزقازيق الباقي من القراريط . .
والشيخ ابو العيون هو الذى لعن ابا خاش قرمة جدود الرقص التوقيعى فى معهد التمثيل حتى ألغى بسببه ، ولكنه اليوم ألف من طلاب معهده عدة فرق .. فرقة لكرة القدم أو ( الفوت بول ) بلغة الشيوخ ، وفرقة للخدمة العامة وفرقة للبناء السرى ... نعنى مكافحته ...
وفى الاسبوع الماضى ذهب طلاب من المعهد الأزهرى يستأذنون المشيخة فى الرحيل لأن عندهم ( ماتش كره ) أى مباراة فى كرة القدم مع زملائهم فى معهد الزقازيق ...
وفى المعهد الأزهرى فرقة للتمثيل ، وقد مثلت في الاسبوع الماضى فصولا من رواية ( مجنون ليلى ) لأمير الشعراء المغفور له شوقى بك وحضرها كثير من الشيوخ . .
والمفروض أن الذى مثل دور (ليلى) فى الرواية طالب أزهرى .. والله أكبر على حفلة كهذه يقوم فيها طالب أزهرى بدور سيدة ، ولست أدرى إذا جاء الدور على تمثيل رواية أخرى واضطر بطل الرواية أن يقبل بطلة الرواية .. لست أدرى إلى ابن يذهب شيوخ الأزهر بوجوههم من الخجل والاستحياء !
على انه ما دام طلاب الازهر قد بدأوا بأسناد أدوار السيدات للطلاب ، فسوف يأتى يوم تستعير فيه الفرقة التمثيلية الأزهرية من الفرقة القومية زينب صدقي أو فردوس حسن ، ومن صالة رتيبة وانصاف رشدى ، زوزو لبيب وحكمت فهمى للقيام بأدوار السيدات والراقصات ..
وعلى الأزهر بعد ذلك التحية والسلام!



الطلبة هنا وهناك !

# تفاصيل لاجتماع من اجتماعات الطلبة الباريسيين
## فى أثناء الحوادث الاخيرة

للطلبة نصيب في جميع الحركات الوطنية والثورية فى أنحاء العالم .. وقد استلفتوا نظر الأمة هنا فى المدة الأخيرة ، وكان لهم فضل كبير فى الجهاد ... وفي تحقيق بعض آمال البلاد ...

وفى فرنسا كذلك ثار طلبة الحقوق فى بادىء الأمر ، ثم دعوا اخوانهم الى الاشتراك معهم فى الثورة ، بحجة أنهم لا يريدون أن يشترك الاستاذ جيز فى التدريس لهم ما دام قد دافع عن قضية الحبشة فى عصبة الأمم . . .

والموازنة غريبة بلا شك ... بين طلابنا هنا الذين ثاروا أخيراً فى كلية الزراعة لأنهم لا يريدون أن يغادرهم أستاذهم الذى نقل منتدبا إلى الوزارة ، وبين طلبة كلية الحقوق فى فرنسا الذين ثاروا لأنهم يطلبون استبدال أستاذهم جيز بغيره ...!

واجتماعات الطلبة هنا بلا شك أهدأ بكثير من اجتماعات الطلبة فى فرنسا ، والالفاظ التى تستعمل هناك لا تستعمل هنا .. إذ الثورة والصخب كانا دائماً من مميزات الخلق الفرنسى الفائر !

وسنصف هنا اجتماعا عقده طلبة باريس فى أثناء اضطراباتهم الاخيرة التى كانت تنقل الينا التلغرافات أخبارها ...

كان من المهازل هنا ، على ما تقول الجريدة الفرنسية التى ننقل عنها هذه التفصيلات ، أن يعقد الاجتماع فى صالة جمعية العلماء .... وعند منصة الخطابة علقت لوحة كبيرة كتبت عليها عبارة سخرية بجيز ...

وقد بدأ الكلام أحد الطلبة الذين ينتمون الى حزب الوحدة الفرنسية ، وختم خطابة بالعبارة الآتية :

« إن جيز يريد أن يزج بنا في الحرب من أجل رأس الرءوس . وجوابنا عليه ... وهذا فقط ! ... »

وقد آثرنا ، مراعاة لشعور القراء ، أن نحذف جواب الطلبة على جيز . ولكن إذا أصر قارىء على أن يعرفها فنحن نخبره أنها تبدأ بالحرف السابع من الابجدية العربية !

وقوبلت خطبة المتكلم الاول بتصفيق وهتاف عظيم ...

وجاء دور الثانى فاخذ يلوم جيز ويحمل عليه لعدة أسباب ، فالسبب الاول هو انه كان المحامى عن الحبشة فى عصبة الامم ، والسبب الثانى هو أنه يأنف دائماً من ارتداء ثوبه الجامعي ، ويفضل تدريس الحقوق ببذلته العادية ...

وصاح المتكلم وهو فى هذه النقطة يقول :

ـ إنه لم يرض أبدا أن يخصص من مرتبه جزءا لشراء هذا الثوب ...

وهنا تعالت صيحات المجتمعين :

ـ ياله من قذر ! يهودى !!

وتحمس الخطيب لتشجيع السامعين فقال :

ـ سنطرد جيز من الكلية .. سنستعمل القوة !!

والظاهر أنه لم يجد هذه الكلمات كافية فصاح :

— سيطرب الأمن العـام ... ولن نكون المسئولين عن ذلك !

وجاء دور الخطيب الثالث فوقف يقول :

— إننى أتقدم بالنصيحة إلى الحكومة بالنيابة عنكم فأقول لها : إذا ظل الاستاذ جيز فى منصبه فستكون ثمت مذابح ... وإذا تدخل البوليس ...

وقبل أن يتم الخطيب جملته تحمس الحاضرون فصاحوا !

— الموت لرجال البوليس ! !

وصاح الخطيب :

— سينضم الينا جميع طلبة فرنسا ، وسيكون الاضراب عاما ، وبفضل قوتنا سيستقيل جيز ! !

ووقف رابع يتكلم باسم طلبة الطب فقال :

— هناك أساتذة غير جيز ... هناك البرنيان واللانجفان ... ولكننا سنبدأ بجيز !

وأخيراً وقف أحد طلبة الحقوق يذكر تفاصيل المقابلة التى تمت أخيراً بين مندوبى الطلبة وبين وزير المعارف فقال :

— لقد ذكرت للوزير أننا لا نريد جيز ، وإننا لسنا من الحيوانات التى يقدم لها الانسان أى نوع من أنواع « التبن » فتقبله !

ويشعر كل من سمع هذا المتكلم الأخير أنه يزهو بنفسه ، ولكنه لا يهتم بذلك فيستمر فى صياحه فوق المنبر ويقول :

— أما أنا فسأذهب إلى أصحاب الشأن ، وانني لاقول مؤكدا أنه اذا دخل المسيو جيز مرة اخرى الى كلية الحقوق فانه لن يخرج منها إلا محمولا على الاعناق !

ويشعر الخطيب أن لهجته الأخيرة صيغة التهديد بالقتل ، وهو من طلبة الحقوق على كل حال ، وجمهور السامعين يهتف له ... إذ ذاك شحب وجه المسكين ، وعرف أنه قد شط أكثر من اللازم ، وها هو يحاول إصلاح خطأه فيقول :

— ليست النيـة ! إنه سيحمل فقط الى أقرب صيدلية !

ويحتج الجمهور الصاخب من الطلبة فيصيح بأعلى صوته :

— كلا ! بل الى المستشفى ! !

ويقول آخرون ! !

— بل الى الشرحة ! !




متعهد
مجلة آخر ساعة المصورة باسوان
هو احمد عبد الحافظ افندي
التاجر بسوق الحارس

وأخيراً يأتى دور زعيم طلبة الاكسيون فرانسيز فى الكلام ، وهو خطيب ثائر فى مقدمته ، لا يمهد لثورته مثل الذين سبقوه فهو يبدأ بهذه الكلمات النارية ، يقولها وهو مستجمع بكل هدوئه :

— « إنني أنذر الوزير بعطف خالص أنه اذا لم نحصل على الترضية التامة فستقوم أروع المذابح الدموية !

« اننا أسياد الحى اللاتينى منذ ... منذ عهد فيليب أغسطس ! »

وينفض الاجتماع على الكلمات الرائعة ويقوم المجتمعون ليتظاهروا وهم يصيحون :

— جز القاتل ! جز المجرم !

## الفائدة التى يجنيها أصحاب الأعمال من شرب البيرة الفاخرة جينيس ماركة النمس

خير ما يعيد القوى لرجل انهكت عقله وجسده المشاغل ومتاعب الحياة جرعة من بيرة « ستوت — جينيس » ماركة النمس .

فان هذا المشروب الصحى مركب من عناصر مقوية ، منعشة ، مغذية ، تساعد على افراز العصارات الهضمية ، وتعيد الشهية إلي الطعام ، وتقوى الجسم حقيقة . وليس فيها من الكحول ما يسبب عند من يتعاطها الادمان .

وهى تباع فى جميع جهات القطر ضمن زجاجات محكمة القفل ، عبئت فى المعامل الاصلية ، وعليها خاتم المعمل براند ضمانة على أنها أصلية ومحتوية جميع الفوائد الصحية المشهورة عنها .

فاطلبوا فى كل مكان « : بيرة ستوت — جينيس — ماركة النمس »

ولاحظوا خاتم الضمانة على الزجاجات .

## فرز
### أنواع الشاى وتثمينه

الطريقة المعروفة للحكم على الشاى إذا كان من صنف جيد أم لا هي شمم رائحته — أما الطريقة الفنية لتثمين الشاى ووضع أنواعه المختلفة فى الدرجات التى يستحقها فهي كالآتى : —

يأتي الخبير بعينات مختلفة ، فيضع كل عينة على حدة فوق طاولة — ثم يؤخذ جزء من كل عينة ، فيوضع فى براد خاص لهذه العملية ، ويصب ماء غالى على هذا الشاى ويترك لستة دقائق ، ثم يصفى هذا النقيع فى فناجيل ، والشاى ( التفل ) يوضع على غطاء البراد — ثم يذوق الخبير النقيع ويفحص الأوراق — ثم يعين درجة الشاى وثمنه .




**الجرس الجامعي . . . !**

كان حديث الطلبة وغير الطلبة من الجامعيين فى الأيام الاخيرة يدور حول ذلك القرار الذى فوجئوا به ... قرار تعيين الحرس الجامعى ... ولكن أحداً لم يعرف كيف ظهرت تلك الفكرة . .

حدث أن دولة على ماهر باشا استدعى الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر وسعادة مدير الجامعة . . . واجتمع الثلاثة وكان الاجتماع عبارة عن اسئلة من دولة على ماهر باشا . . وأجوبة من الاستاذ الأكبر ولطفي بك . . !

وسألها دولة ماهر باشا قائلا . . . لماذا كانت الاضطرابات فى الأيام الأخيرة تبدأ دائما فى الجامعة والأزهر .. ؟ !

وسكت لطفى بك . . . وأجاب الاستاذ الأكبر قائلا ... — اننى أولا أطلب اصدار قانون الازهر ... وبعد ذلك أكون مسئولا عن المحافظة على النظام داخل الأزهر . . . ثم تكلم بعد ذلك فى أنه خلاص قد سئم الوظيفة ... وأنه يفضل الاستقالة . . !!

ورد دولة ماهر باشا بانه لا علاقة هناك بين قانون الأزهر والاضطرابات ثم تكلم بعد ذلك فى شرح حكمة الصبر مفتاح الفرج . . وفى ذكر الذين تذرعوا بالصبر فى قضاء مطالبهم وعلي رأسهم سيدنا أيوب .. !!

وجاء بعد ذلك دور الجامعة ... فعرض دولة ماهر باشا على لطفى بك السيد ما رآه من الاجراءات فوافق مدير الجامعة عليها من طأطأ لسلامو عليكم .. !!

وطبعاً كان بين هذه الاجراءات . . . تعيين الحرس الجامعي .. وهناك اجراءات اخرى سوف ترى النور عما قريب .. !!

**استقالات بالجملة . . !**

يتساءل الكثيرون عن النتيجة التى وصلت اليها أزمة كلية الطب . . . وهى الأزمة التى سببتها استقالة الاساتذة الدكاترة نجيب بك محفوظ واحمد شفيق بك ومستر دوبن علي أثر تعيين الدكتور عانوس استاذاً مساعدا بقسم أمراض النساء . .

وقد امتنع حضرات الدكاترة المستقيلين عن الحضور الى الكلية على أثر تقديم استقالاتهم حتي الآن . . !!

ويقوم الدكتور عانوس بادارة قسم أمراض النساء منذ تغيب حضراتهم . . . ويقول الجميع إنه يقوم بالمهمة خير قيام . . . ويلقى الدكتور عانوس المحاضرات على طلبة الكلية ويبذل مجهودا كبيرا فى عمله حتى أنك ترى الطلبة ينظمون قصائد المدح فى الدكتور عانوس وفى محاضراته . .

وحاول سعادة الدكتور على ابراهيم باشا أن يقنع حضرات الدكاترة المستقيلين بأن يسحبوا استقالاتهم ولكنهم أبوا وظلوا فى موقفهم . . !

وحاول البعض بعد ذلك أن يقنع الدكتور

**افتتاح الماشى**

أقامت جمعية الصيدلة المصرية يوم الخميس الماضى حفلة مدهشة بقاعة الاجتماعات بكلية الطب وزعت فيها الجوائز على المتفوقين من خريجي مدرسة الصيدلة بكلية الطب . . . وقد كان بين المدعوين لهذه الحفلة بعض أصحاب المعالى الوزراء وأساتذة الكلية وكبار موظفي مصلحة الصحة وأعضاء الجمعية وأعضاء اتحاد طلبة الصيدلة ... ولكن لم يكن بينهم مريض واحد والحمد لله .

***

ذهب الطالب المزمن بالسنة الأولى بكلية الآداب « سيد رفعت » إلى عميد الكلية وقدم اليه شكواه من أن بعض طالبات الكلية قد أطلقن عليه اسم «سيد قلاووظ» ... وقد وعده العميد بتحقيق شكواه ...!!

***

اتصل بنا أن الأستاذ حسن على ناظر مدرسة بمبا قادن الثانوية يستصحب معه إلى المدرسة شقيقه ويجلسه معه فى غرفته ليساعده فى تصريف شئون المدرسة واصدار الأوامر إلى المدرسين وغيرهم . . . فهل خلقت الوزارة منصب ناظر مساعد فى تلك المدرسة ...؟!

عانوس بأن يقبل أن يعين فى وظيفة مساعد استاذ بقسم الجراحة ولـكنه رفض مفضلا البقاء فى قسم أمراض النساء ...

وقبل أن يملأ منصب مدير مستشفى فؤاد الاول للولادة وأمراض النساء . . . . عرض ذلك المنصب على الدكتور عانوس ولكنه رفضه ...

وبذلك ذهبت جميع المحاولات التى بذلت فى سبيل ارضاء حضرات الدكاترة الذين يصرون على استقالتهم ما لم ينقل الدكتور عانوس .

ويشاع فى كلية الطب بان الدكتورهنرى الاستاذ بقسم الجراحة ينوى أن يتضامن مع المستقيلين وأن الاستاذ شو أستاذ البثالوجيا يفكر فى ذلك أيضاً . . وإن كان لسه عين في الجنة وعين فى الاستقالة ... ! !

سبب النقل ... ! !

قرر مجلس الجامعة الغاء ندب الاستاذ جاب الله أبو العلا الاستاذ بكلية الزراعة وإعادته الى وزارة الزراعة فاضرب طلبة الكلية وعطلت الدراسة بالكلية . . . . ومهما يكن الرأى فى اضراب الطلبة فان هناك أحاديث تقال عن أسباب ذلك القرار ... ! !

كان الاستاذ جاب الله أبو العلا بوزارة الزراعة ... وتمكن من اكتشاف بذور لأنواع جديدة من القطن . . . . فاراد مدير القسم وهو انجليزى أن يسجلها باسمه ورفض الاستاذ جاب الله . . . . وكانت النتيجة أن انتدب لتدريس مادة تربية النباتات بكلية الزراعة منذ ابتداء العام الماضى ...

وقام الاستاذ جاب الله بمهمة التدريس فى هذه المادة لطلبة السنة الثالثة فى العام الماضى واستمر هذا العام يدرس نفس المادة لطلبة السنة الرابعة الى أن صدر القرار باعادته إلى وزارة الزراعة قبل انتهاء العام الدراسى باشهر قلائل .... ! !

وحدث عند بدء العام الدراسى الحالى أن رشح الاستاذ جاب الله نفسه ليكون عريفاً للكلية ... ورشح العميد مدرساً آخر ... ولما كان الاستاذ جاب الله محبوباً بين المدرسين فقد نجح ضد مرشح العميد ... ! !

وحدث بعد ذلك أن اجتمع مجلس الكلية ليقرر النسبة المئوية للنجاح فى الامتحانات ورأى العميد أن تكون نسبة النجاح ٦٠٪ وخالفه الاستاذ جاب الله وقال إنه يرى أن تكون ٥٠ ٪ وخصوصاً بعد أن ضاع وقت طويل فى الاضطرابات هذا العام ....

واحتدمت المناقشة بين العميد والاستاذ

جاب الله ... وكلمة من هنا وكلمة من هناك حتى قال العميد للاستاذ جاب الله ... (انت لازم زمان أيام أن كنت طالباً كنت تنجح بالعافية) .. ثم أرسل العميد في طلب دوسيه الاستاذ جاب الله ... !

وفتح العميد دوسيه الاستاذ جاب الله وقلب فى نتائج امتحاناته أيام أن كان طالباً .. واذا به يجد أن مجموع درجاته فى امتحان السنة الاولى حوالى ٨٠ ./. ومجموع درجاته فى امتحان السنة الثانية حوالى ٩٠ ./. ...

وعند ذلك أغلق العميد الدوسيه وحاول بعد ذلك أن يتكلم فى موضوع آخر ... !!

وضحك الاستاذ جاب الله وقال للعميد ..

— تسمح بأه حضرتك تجيب الدوسيه بتاعك ... ؟!

وطبعاً لم يرد عليه العميد ... وتولى الرد بدلا منه وكيل الكلية ... وأسرها العميد فى نفسه .. ثم اذا بقرار مجلس الجامعة يصدر فجأة بنقل الاستاذ جاب الله الى وزارة الزراعة!

### مكارم الاخلاق ... !!

عرف الدكتور أ . . . بس الطبيب بمستشفى القصر العينى بالصلاح والتقوى أو بالتظاهر بهما على الأقل .. وأظن القراء لا ينسون حكاية التقرير الذى أرسله الدكتور المذكور إلى صاحب العزة وكيل المستشفى بأنه فاجأ طبيباً انتهت مدته كطبيب امتياز مع ممرضة أثناء مروره فى القسم الذى يعمل فيه ... الخ ماجاء فى ذلك التقرير مما يدل على أن حضرته يعتبر مثالا للاستقامة والصلاح.!

ولكن ... حدث أن وقف حضرته فى غرفة من غرف القسم الذي يعمل فيه . . . وقف يحدث إحدى الممرضات . وظن الجميع أنه انما يحدثها عن البر والتقوى وغير ذلك من مكارم الاخلاق ...

وفجأة صرخت الممرضة ثم فاهت بكلمات وحضر على أثر ذلك أحد التمورجية . ووقف الدكتور يعتذر ويتوسل ... وطبعاً ساعده التمورجى فى التوسل والاعتذار ... !!

ولا نعرف اذا كانت المسألة قد وقفت عند هذا الحد . أو أن حضرته ارسل إلى ادارة المستشفى تقريراً بالحادث المذكور .. !!

### اضراب عن الطعام .. !!

يظهر أن بعض الطلبة يريدون أن يجعلوا الاضراب رخيصاً حتى يصبح بسعر التراب.

فقد حدث منذ أيام أن قرر ناظر مدرسة فؤاد الأول الثانوية فصل بعض الطلبة لسبب من الاسباب . فقرر طلبة المدرسة الاضراب عن الدراسة ثم غيروا رأيهم وقرروا أن يكون

الاضراب عن الطعام ... وفعلا ضرب جرس الغذاء ولم يجرؤ أحد الطلبة على الدنو من قاعة الطعام .. ! !

وحاول الناظر بمختلف الوسائل ان يقنع الطلبة بان .. لبطنهم عليهم حقاً .. وأن الجوع مؤلم ... ولكن الطلبة لم يسمعوا لنصيحة ناظرهم فتركهم وشأنهم .. !!

وأضرب الطلبة عن الغذاء فى اليوم التالى .. ولكنهم عدلوا عن رأيهم فى اليوم الثالث حينما شعروا بألم الجوع ... !!

ويظهر أن الفراشين كانوا فى بادىء الأمر يشجعون الطلبة على تنفيذ فكرة الاضراب عن الطعام لاعتقادهم بأنهم سيستولون عليه . . . ولكن ناظر المدرسة فوت عليهم غرضهم بارسال الطعام إلى مطاعم الشعب .!!




**بنات الذوات والسينما**

السيدة هدى شعراوى رئيسة الاتحاد النسائى ، ومكانها فى صفحة أولاد الذوات على الاقل ، غير انها فى هذا الاسبوع تفضلت نخصت محرر هـذه الصفحة الذى هو من أعرق ( أولاد الايه ) بهذا الخبر الطريف . .

والموضوع كما يقول اخواننا المحامون ، ان السيدة هدى رأت وفرة الافلام المصرية ، وليس فيها فيلم واحد يقول لحرية المرأة نهارك سعيد يا ست حرية .

واستشارت السيدة جدنا الأعلى الهلباوى بك فى الموضوع فافتاها بانها ملاحظة سديدة منها وأن حرية المرأة يجب أن يكون لها نصيب الاسد فى الافلام المصرية حتى تنهض المرأة عندنا وتأخذ مكانها تحت الشمس فى أجعص فوتيل !

وعنها واعتزمت السيدة هدى أن تخرج أفلاما سينمائية خاصة بها ، تكون موضوعاتها عصرية ، وتجرى حوادثها حول ما يجب أن تكون عليه المرأة المصرية من حرية ـ أكثر من كده ! ـ وخلافه !

وجاءت معضلة البحث عن ممثلات يقمن بادوارهن فى الافلام ، واقترح البعض أن يستعين الاتحاد بالممثلات المعروفات ، غير أن السيدة هدى ضربت بيـدها على صدرها وصاحت :

— يا خبر ! ودي تجى ازاى ؟

وأصرت بعد هذا على انه لن يقوم بهذه الأدوار سوى فتيات العائلات اللواتى يشتغلن عضوات فى الاتحاد وشقيقات الاتحاد ، وبذلك تستمتع الشاشة البيضاء بوجوه جديدة والله أكبر على ما بها من فتنة وجمال !

وهكذا . . بدلا من أن تذهب لرؤية أمينة محمد وأمينة رزق وزوزو لبيب ، فى أحد الافلام ، سوف ترى الآنسة فلانة هانم كريمة فلان باشا والسيدة فلانة أرملة أحد الباشوات !

تطور !.. ولسه يا ما نشوف !

**الصلح خير**

فاجأ الاستاذ يوسف وهبي الجمهور فى الاسبوع الماضى بتمثيل رواية ( المتر عبد اللاوى ) وهي رواية من النوع الظريف الذى يرمى الى التسلية والترويح عن النفس وبذلك ينسى المتفرجون ، ما سفكوه من دموع غزيرة حزنا على ضحايا أولاد الفقراء وبنات الريف و بقية الملحقات !

والذين حضروا تمثيل الرواية فى ليلتها الأولى ، شهدوا الاستاذ يوسف وهبي يقوم فيها بدور البطل ، أما الذين حضروا تمثيلها فى الليلة التاليـة فقد وجدوا الاستاذ مختار عثمان هو الذى يقوم بدور البطل !

وتساءل الجمهور عن سر تنحى يوسف عن دور البطولة . . أترى أن أنفه المحترم قد اشتبك معه فى معركة من المعارك ، فذلك الأنف معروف بالشقاوة منذ حمله يوسف على وجهه ، أم انه تنحى ليستريح من أثر المجهود

وعرف مندوبنا الخيبان على غير عادته ، السر فى هذا التنحي ، وهو أن مختار رأى أن رواية المتر عبد اللاوى قد وزعت أدوارها ولم يخصه منها حتى دور خادم صغير !

وطلب مختار من يوسف أن يختلى به لمدة عشر دقائق وفى هذه الدقائق العشر ، أبرز ورقه مكتوبة فيها استقالته ، لأن الرواية من النوع الذى يجيده ولأنه لا يسمح بأن يبقى فى الفرقة طرطورا من غير عمل !

ولما كان يوسف يعز مختاراً كأخيه فقد تنازل له عن دوره فى الرواية ، بما عهد فيه

من خفة روح وقدرة علي اضحاك الجماهير !

دبلوية

للسيد زكي عكاشة عمارة فى شارع محمد على يعتز بها دون سائر عماراته التى اكتسبها والله العظيم من صوته الحنون !

وشاء السيد زكى أن يركب لهذه العمارة شبابيك بلغتنا نحن العوام ، أو نوافذ بلغة الشيخ حمروش ، فاتفق مع أحد الصناع الماهرين على هذه العملية اتفاقاً فى الحلال . .

وقام الصانع الماهر بواجبه وزيادة إكراماً لخاطر السيد زكى ، وسحب الصانع أجرته ثم بقيت له منها حسبة ١١ جنيه ونصف أبى السيد زكى أن يدفعها رغم تردد الصانع ومطالبته بهذه الحسبة . .

واقترح سى زكى أن يدفع ما عليه مقطوعات غنائية يلقيها على مسمع من هذا الصانع أو فى أى مكان ، غير أن صديقنا الصانع رفض !

وأخيراً رفع الصانع قضية على أخينا زكى وحكم القضاء له بحقه مع المصاريف .. ولما سمع زكي بالحكم ضرب كفاً بكف، لا أسفا على دفع أحد عشر جنيها هى فى خيط جزمته اليسرى ، ولكن لأن فى مصر من يجرأ على رفع قضية ضد بلبل من بلابل الوطن المسكين!

على الجبين

حدث أن ذهب الاستاذ فكري اباظة إلى المعرض فى يوم افتتاحه ، وراح يتجول فى انحائه إلى أن جمعته المصادفة بالمثلة المطربة العبقرية أم كلثوم ، فجرى الاستاذ فكرى اليها وراح يقدم لها واجب التحيه والتهنئة والاحترام ..

ومد يده ومدت أم كلثوم يدها .. وبدلا من أن يطبع قبلة علي اليد الكريمة ، كانت قبلة على جبين أم كلثوم . . . ولهذا ارتاعت أم كلثوم وتساءلت عن إيه السبب وده يصح ويجوز ؟ وأجاب الزميل الكريم :

– يعنى الواد ( باهر ) كان اجدع منى !

والواد باهر هو احمدعلام فى فيلم (وداد) !

صالة جديدة

اعتزمت الراقصة المعروفة حورية محمد أن تفتح لحسابها الخاص صالة للرقص بعدأن تعبت من فتح زجاجات الشمبانيا وما اليها علي حساب المعجبين !

وقد انتهزت حورية فرصة وجودها بصالة بيا وأخذت تفاوض بمساعدة الست والدتها : طائفة من الراقصات والممثلين على أن يكونوا معها قلبا وقالباً وأن يطيعوها طاعة عمياء . . .

ولا تريد حوريه أن تجرب حظهـا فى مصر، بل تريد أن تقوم بهذه التجربة في عاصمة القطر الثانية ، ويكون عملها فى بداية الصيف المقبل إن شاء الله وشاءت فلوس المعجبين !

**محاسن !**

وعلى ذكر عاصمة القطر الثانية نقول إن المطربة المعروفة سعاد محاسن قدقررت العودة الي التخت والعود والقانون ومناجاة الليل والعين فى احدي صالات الاسكندرية .

وقد اختارت سعاد صالة ديانا بالاسكندرية وسافرت اليها منذ يومين لعمل الاستعدادات اللازمة بحيث تبدأ العمل فى أيام عيد الاضحى المبارك . ولا شك انها سوف تلقي من أهل الثغر ما هو جدير بفنها الجميل وصوتها العذب الحنون من الاقبال والتشجيع .

**خيار .. وفقوس !**

بين الجنس اللطيف فى مسرح الريحانى الآن انقسام جعل في المسرح معسكرين . والسبب فى هذا الانقسام أن الاستاذ نجيب يفرق بين ممثلاته ويقسمهن الى خيار وفقوس!

فهو أينما سار وأينما أقام ، فى الشارع ، فى المسرح ، فى القطار ، لا يمشى إلا جنبا إلى جنب مع الاختين شكيب .

وقد تأثر لهـذا التفضيل الفريق الآخر من الممثلات وعلى رأسهن فتحية شريف .

وقد نشبت بين الفريقين : فريقى الخيار والفقوس خنـاقة لرب السما من جراء هذا التفريق ، ولا داعى لان نثبت هنـا بعض التحيات التى تبادلها الفريقان ! !

***

جاءنا من محمود السباع الممثـل بالفرقة القومية المصرية أن ليست بينـه وبين آمال حلمى الممثلة بنفس الفرقة أية صلة مما ذكر فى العدد الماضى وان كل علاقة بها لا تعدو علاقة الزمالة فى العمل.

# توجو مزراحى

يقدم لكم بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك

## على ستار داركم السينمائية المفضلة



## درته الفنية

## ١٠٠ ٠٠٠ جنيه

بطلها الممثل الهزلى الكبير



## الاستاذ على الكسار




# فريدى بار ثولوميو يريد أن يشترك في الحرب !!

لا يزال فريدي بارثولوميو يحتل مكانا محترما بين اعمدة الصحف فى أمريكا وفى أوربا ..

وقد لوحظ عليه فى المدة الأخيرة أنه بدأ يستعمل بعض ألفاظ أمريكية ، حتى خشى المتصلون به على انجليزيته التى يجب أن تبقى سليمة لكي ينتفع بها يوم يعود إلى وطنه لتنتفع الشركات الانجليزية بمواهبه ونبوغه فى التمثيل !

وطبيعى أنه وهو فى الحادية عشر صار يميل إلى استعمال بعض ألفاظ أمريكية بدافع اختلاطه بالحياة الامريكية وبالأمريكيين ...

وقد سئل أخيرا عما يميل إليه من ألفاظ ابناء العم سام فقال إنه لا يعجب بكلمة قدر إعجابه بالكلمة المشهورة التى كادت تكون عالية اليوم هى. O.K وقال كذلك إنه يميل إلى الصحف الأمريكية الهزلية كما أنه يتتبع أخبار الحرب باهتمام !!

وسئل :

ــ وماذا تنوى أن تصنع لو نشبت الحرب؟

فأجاب بدون تردد :

ــ إذا كان علىّ أن أصنع شيئا فى الحرب فاننى افضل العمل فى الجو، إذ مثل هذا العمل يحتاج للفكر أكثر من القوة الجسمية !

« انني أريد أن أكون قائدا لطيارة ... لا مهندسا ، وذلك لأننى لا أنفع فى دراسة الآلات ، وقد جربت الألعاب الميكانيكيه ثم اضطررت إلى هجرها ، إذ لم أفلح فى الاهتمام بشأنها ! »

وفريدى اليوم يقود السيارة بسهولة تامة، وهو يأسف كثيرا لسخافة القوانين التى تحرمه من تصريح بقيادة السيارة نظرا لصغر سنه ..

وفى جيب فريدى محفظة بها كل ذخائره.. ففيها مبراة حصل عليها كجائزة لنبوغه فى السباحة ، وفيها شارة صغيرة أهداها اليه « عمدة » سن فرنسسكو !!

والظاهر أن والدى الطفل وهما فى انجلترا قد آثرا مؤقتا ترك فريدى يعمل فى أمريكا ، وهو تحت رعاية عمته ، وتأكدوا من أن هـذا أفضل له من إعادته إلى انجلترا لكي يزجا به فى المدرسة، حيث لا يسمح له القانون بمزاولة مهنة التدريس ...!

**مارلين تهجر هوليوود!**

تنوى مارلين ديتريش أن تستقر فى المستقبل فى أوربا وتغادر أمريكا وهوليوود إلى الأبد !

وقد صرحت للصحفيين أن الحياة في كليفورنيا أصبحت باهظة التكاليف وإن الضرائب الكبيرة تقتطع من مرتبها جزءا كبيرا ، حتى أنها لتجد نفسها فى نهاية الأمر عاجزة عن أن تقتصد ولو مبلغا صغيرا لكى يساعدها علي الحياة فى المستقبل حين تعتزل العمل .

وأعظم ماتشكو منه مارلين من الحياة الأمريكية قيمة ايجار المنازل فهي تدفع مائتى جنيه في الشهر الواحد ايجارا لمنزلها .

كما أنها تستخدم ستة حراس خصوصيين من أجل ابنتها الصغيرة خوفا عليها من

الخاطفين . . . وقد ظل هؤلاء الحراس فى خدمتها مدة عامين كاملين ...

والشائع أن مارلين ديتريش لن تغادر هوليوود إلا بعد أن تتم روايتها « الرغبة » مع جارى كوبر ، كما أنها ستمثل بعد ذلك رواية مع شارل بوابيه ...

وفى انجلترا يقال إنها ستعمل مع اسكندر كوردا المخرج الكبير وبعقد تنال من ورائه ٦٠ ألفا من الجنيهات !!

ولاشك أن هوليوود ستأسف على فراق مارلين ديتريش !

## غراميات جون باريمور !

يقال إن غرام جون باريمور وايلين بارى لا يزال حيا لم تنطفىء شعلته كما أشيع قبلا .. والفتاة نفسها تعترف أنها لاتزال تحب جون باريمور ، كما قيل إن جون نفسه زارها أخيرا فى الفندق الذى تنزل فيه من طريق خفى بحيث لا يراه أحد ، وانه رحل كذلك من نفس الطريق ...!

ويؤكدون فى هوليوود أنهما سيتزوجان بمجرد أن يصير طلاق جون باريمور من زوجته السابقة نهائيا !

وقد قام جون باريمور بدور ميركوتيو فى رواية « روميو وجولييت » التى تمثلها نورما شيرر !

## هل هو الحب ؟

شوهدت ماري تيلور فى المدة الاخيرة مع الممثل الجميل كلارك جابل ، فأدى هذا إلي تساؤل الجميع عن نوع العلاقة التى بينهما ، وعما إذا كانت هى علاقة الحب ؟!

وقد نجحت ماري تيلور فى إحدي الروايات التى مثلتها فى نيويورك حتى قيل إنها ستتعاقد مع إحدى الشركات فى هوليوود..

أما إشاعة اتصالها الحبي بكلارك فقد نشأت كما ذكرنا لأنها شوهدت معه ولكن الذين يعرفون الاثنين جيدا يقولون إن ما بينهما لا يعدو الصداقة وإنه من الغريب أنه كلما ابتسمت حسناء لممثل جميل انطلقت الألسنة من عقالها لتربطها برابطة الحب أو الزواج !

## وداد !

يستحق جميع من اشتركوا فى هذا الفيلم البديع ، بأى نوع من أنواع الاشتراك ، يستحقون جميعاً التهنئة على النجاح العظيم ..

لقد كانت وداد صورة رائعة لعهد من عهود التاريخ . وكانت أم كلثوم ممثلة ومطربة فى وقت واحد .. على اننا نلاحظ ان صوتها كان مضخماً جداً في بعض مواقف الحوار لا الغناء ، وكان يجب علي مسجلى الصوت ملاحظة ذلك .. كما أن تصويرها في بعض مواقف الغناء لم يكن منوعا من نواح متعددة إنما من وجهة واحدة ...

ولكنه الحق نسجل هنا ، أن هذه الرواية قد جعلتنا نشعر بان السينما المصرية قد أخذت تتقدم فعلا !

**بسلامته عاوز يتجوز !**

وهذه رواية أخرى بديعة يستحق عليها الريحاني التهنئة ، ولكننا نأخذ عليه أن معظم نكات الرواية قد تكررت في رواياته التمثيلية السابقة ، وهو من المثلين الذين لهم جمهور يحب أن يراهم في جميع رواياتهم . .

فلا شك أن جمهور الريحاني الذي ذهب إلى السينما ليرى روايته كان ينتظر أن يرى ويسمع جديدا ...

ومع هذا فان « بسلامته عاوز يتجوز » مجهود يسجل بالشكر في تاريخ هذه الصناعة المتبدئة الجديرة بالتشجيع في مصر !

**العصور الحديثة !**

جاء في البرقيات الأخيرة من لندن أن فيلم شارلي شابلن الأخير واسمه « العصور الحديثة » يعرض بها منذ يوم ١٥ فبراير وإنه قد لاقي نجاحا هائلا بين سكان لندن ... حتى اضطر المسئولين هناك إلي وضع بوليس اضافي للمحافظة على نظام المرور الذي تعطل تماما عند صالة « تيفولى بالتراند » حيث يعرض الفيلم . . .

وفي برودواي بنيويورك أحدث عرض « العصور الحديثة » ثورة كبيرة بين الناس ، وخرجت الجماهير لتشهد كواكب السينما وقد ذهبوا جميعاً لمشاهدة الرواية في حفلة عرضها الأولى ..

كانت آخر الروايات التي أخرجها شارلي هي « أنوار المدينة » منذ خمس سنوات ، وفي طول هذه المدة ظل شارلي يفكر ويخرج في رواية « العصور الحديثة » !!...

وفي الليلة الأولى لعرض الفيلم كان أجر المقعد الواحد لا يقل عن خمسة ريالات أمريكية وقد ظل جمهور السينما الحقيقي ينتظر الساعات الطوال في خارج الدور لكي يتمكن من حجز المحلات للايام التالية ...

وقد ثبت من « العصور الحديثة » أن شارلي لايزال شارلي !!









الفيلم التاريخى المنتظر

# ليلى بنت الصحراء من عهد كسرى أنو شروان

نشهد ونعترف ، أن صناعة السينما فى مصر قد ارتقت إلى الحد الذى كان يحلم به طلائع هذه النهضة ، يوم كانوايقولون إن من الواجب أن تكون لمصر صناعة سينمائية رفيعة قائمة على الجهد المتعب والتكاليف الباهظة ، وهذه الأفلام التى كانت تتناوح فى رءوسنا أصبحت اليوم حقائق واقعة ملموسة لايمكن أن ينكرها إلا جاحد أو حقود.

نقول هـذا فى صدد الحديث عن الفيلم التاريخى العظيم ، فيلم (ليلى) بنت الصحراء ، الذى تخرجه شركة من أقوى الشركات المصرية للسينما وهى شركة ( فنار فيلم ) التى اثبتت بأفلامها المصرية الماضية انها جديرة بأن تبقى وأن تنجح وأن تفوز، والتى أقبل الجمهور على تعضيدها ومعاونتها وكان لها من ذلك التعضيد وتلك المعونة ما حفزها إلى التقدم السريع المطرد . . . تقدما وضح أمام العيون أثره وظهرت مزاياه وبرزت معالمه ، فكان كل فيلم تخرجه هذه الشركة الناجحة الموفقة يفوق الفيلم الذى سبقه .

وفيلم الافلام لشركة فنار فيلم ،هو ( ليلى ) بنت الصحراء الذى بذلت الشركة فيه مجهودات لا يمكن أن يتصورها العقل ، فهى اليوم تعرف المنافسة الشديدة بين الشركات السينمائية فى مصر وفى الخـارج ، وتعرف أن الجمهور قد ارتقت نظرته إلى الافلام المصرية فلم يعد يصفح عن هفوة أو يتغاضى عن خطأ ، ولكنه ينشد الكمال الممكن والتفوق الباهر حتى يمكن أن تقـارن الافلام المصرية بالافلام الأجنبية .



( السيدة بهيجة حافظ بطلة فيلم ليلى بنت الصحراء )

رأت شركة فنار فيلم هـذا وأحسته وعرفت أن المنافسة الشريفة المعقولة تتطلب منها بذل مجهودات فبذلت . . . وتضحيات فضحت وأجادة فى الاخراج والتمثيل والموضوع فأجادت ، وقد كان من أثر هذه التضحيات وتلك المجهودات أن أصبح فيلم ليلى بنت الصحراء هو فيلم الافلام لشركة فنار فيلم ولا فخر .

ومما يذكر أنه لم يبق من أخذ المناظر لهذا الفيلم البديع سوي جزء بسيط جدا ، وتقوم الشركة اليوم بعمل ( المونتاج ) لتلك الرواية التاريخية الجيدة التى تظهر الجمهور على لون طريف من الروايات الاستعراضية التاريخية فترى هذه المشاهد المدهشة المثيرة والتى تمثل عصرا تاريخيا يجب أن يشهد المرء مشاهده ومناظره . والواقع أن الروايات الاستعراضية التاريخية كليلى بنت الصحراء هي التى تلقى اقبالا وتعضيدا من الجمهور لأنها تظهره على نوع خفى من الماضى يود فى كل وقت أن يراه ، أما المشاهد المصرية فهى أمامه كل يوم ، فاذا لم يكن الفيلم المصري من نوع طريف ادركت الجمهور روح السآمة والضجر

ومن غير حاجة الى مزيد من المالأة نقول ان الفضل في تلك النهضة التي نهضتها شركة فنار فيلم يعود الى الشاب المثقف الأديب الاستاذ محمود حمدى مدير الشركة ونجمتها الساطعة المشرقة السيدة بهيجة حافظ وهى التى تعودنا أن نشاهدها مرارا فى افلام عصرية موفقة .

هذه المناظر الفخمة المشرفة التى عرفت شركة فنار فيلم باخراجها لترفع بها راس مصر وتعلى من قدرها وتعظم من مكانها ، هذه ولا شك اعظم دعاية لمصر فى ماضيها وحاضرها .

حقيقة أن هناك صعوبات مادية وأدبية فى استخراج هذه النفائس والكنوز على الشاشة البيضاء غير أن شركة فنار فيلم قد استطاعت بهمة مديرها الحازم الاستاذ محمود حمدي وبفضل وقدرة ونبوغ نجم الشركة السيـدة بهيجة حافظ أن تتغلب على تلك الصعوبات وأن تذللهـا فتصبح فى فيلمها العظيم واثقة من التوفيق والنجاح . «سينمائى»



( منظر من رواية ليلى بنت الصحراء )

## ضجعة الموت

فى القليل النادر يظفر من يهوى القراءة والاطلاع بمؤلف جيد الطبع أنيق فاخر كأنه مجموعة من أوراق البنكنوت ، وبين يدينا ذلك المؤلف الثمين الذى وضعه الدكتور داهش بك المعروف فى الاوساط كلها فى الشرق وفى مصر على الخصوص.

كل صفحة من هذا المؤلف الذى وسمه باسم (ضجعة الموت) مزينة بالالوان وهو يقع فى قرابة من مائتى صفحة مزينة كل صفحة بالصور الفاتنة بريشة أعاظم الفنانين .

والمؤلف مجموعة من الاناشيد الشعرية الطريفة التى تسكر الروح وتغري بحفظها لما حوت من روعة وجمال وعذوبة . فهى أنغام تصدرها العاطفة المشبوبة من قلب مفعم بالاسى والحنين . وهى كذلك ترانيم ملائكية يفتن بها قارئها وكأنه يسمع منها ألحان النبوغ القادمة من مكان سحرى مجهول .

انظر اليه وهو يترنم عن (مصر)

انى بكليتى لك يا حبيبى الجميل

فاحتونى بذراعيك القويتين وقبلني لتحييني

آه! انها تنشدها كما اعتادت أن تنشديها

عندما كنت أسعد بقربها . .

* * *

فى أرض أحلامى . مصر . مصر الحبيبة

كل ما كنت – وما زلت – أتمناه

اذ بها توجد محبوبتى . معبودتى اللعوب

على هذا الطراز الفاخر تمضى الاناشيد العذبة فى ذلك المؤلف الثمين ، فانت تنقل بصرك من روعة النشيد الى أناقة الطبع ويخيل اليك أنك تود التهامه كقطعة حلوة مما تطرب له النفس وتهش له القلوب . .

ونحن نقدم خالص التهانىء للشاعر الدكتور داهش على هديته ونحث القراء على مطالعة هذا المؤلف اللطيف الثمين . .

## الجمعية الزراعية الملكية

### المعرض الزراعى الصناعى لسنة ١٩٣٦

قررت ادارة المعرض الزراعى الصناعى لسنة ١٩٣٦ الترخيص لطلبة المدارس على اختلاف أنواعها زيارة المعرض نظير رسم دخول قرشان صاغ عن كل طالب ابتداء من يوم ٢٠ الجارى .

فعلى المدرسة التى ترغب تلاميذها فى زيارة المعرض انتداب أحد موظفيها ومعه خطاب رسمى من المدرسة يبين فيه عدد الطلبة المرغوب دخولهم إلى المعرض وعدد أساتذتهم الذين سيرافقونهم وتاريخ الزيارة او الزيارات مع ملاحظة أن يكون مع الطلبة العدد الكافى من اساتذتهم لمراقبة سيرهم فى انحاء المعرض بحيث يكون حضراتهم والمدرسة مسؤولين عنهم داخل المعرض — وقد خصصت ادارة المعرض الباب المقابل تماما للكوبري الأعمى لدخول الطلبة .



محمد سيف افندى أبو شادى

تنشر فوق هذا الكلام صورة الشاب النشيط سيف افندى عمر أبو شادى وهو نجل حضرة التاجر الكبير طه افندى عمر ابو شادى صاحب محل تجارة البقالة بشارع عبد العزيز بمصر وذلك بمناسبة اسناد ادارة هذه المحلات الكبيرة لحضرته من عدة سنوات فكان مثال النشاط والهمة وقد برهن فى خلال هذه المدة عن التقدم الهائل والنجاح المطرد الذى نالته المحلات فى عهده وجعلته محط انظار جميع العائلات وزبائن المحل فنهنىء حضرته ونتمنى له نجاحا مستمرا فى ظل حضرة والده التاجر الوطنى طه عمر أبو شادى




# هل يعود السلام بين ملك اسبانيا السابق وملكتها ؟ !

منذ أسبوعين تقريبا غادرت ملكة إسبانيا السابقة « إينا » لندن متجهة إلى روما حيث تنوى أن تقيم مدة مع ملك ايطاليا وملكتها .. وقد كان الباعث لها على مغادرة لندن التى أقامت بها معظم الوقت منذ فرت مع زوجها الملك السابق الفونسو الثالث عشر من اسبانيا هو توقعها مولد طفل لابنتها الاميرة بياتريس التى تزوجت منذ عام تقريبا .

كذلك الملك الفونسو الثالث عشر نفسه لم يتمكن من السفر إلى لندن للاشتراك فى تشييع جناز المرحوم الملك جورج الخامس للسبب عينه ... وهو رغبته فى الاطمئنان على صحة ابنته اثناء الوضع وبعده .

وسينتهز كثيرون من الناس ، ممن يحبون أن يطلق عليهم لقب « حمامة السلام » فرصة وجود ملك اسبانيا وملكتها فى روما ، للصلح بينهما إذ المعروف أن العلاقات بين الزوجين لم تكن ودية في السنوات الاخيرة وكان معروفا كذلك انه قد مضى عليهما نحو عامين لم يتقابلا فى اثنائهما مرة واحدة ، فكانت الملكة السابقة تعيش فى لندن ولا تتصل بغير عدد محدود من الاصدقاء والصديقات من الطبقة الارستقراطية ... أما الملك السابق


( ملكة أسبانيا السابقة « اينا » )
هل تصطلح مع زوجها الملك ألفونسو ؟؟

فكان يقضي حياته متجولا في أنحاء العالم الواسع !!

بل لقد بلغ من توتر العلاقات بين الملك والملكة انه فى العام الماضى ، لما احتفل بزواج ابنتهما في روما ، رفضت الملكة أن تغادر لندن لكى تشهد زواج ابنتها ، وشهد الملك وحده الزواج ، ولما تساءل الناس في ذلك أذاعت على لسان محاميها :

« ليس عندى ما أقوله فى هذا الصدد ! »

ولكن الناس على الرغم من صمتها عرفوا أن علاقتها بزوجها ليست على ما يرام وأن هذا هو السبب الاساسى الذى دعاها لأن ترفض الذهاب إلى روما للاشتراك في زواج ابنتها ! !

ولكن فى وقت الخطر تقترب النفوس الغاضبة !

وقصة غرام ملك اسبانيا السابق وملكتها من القصص الشيقة حقا ...

كان الفونسو قد صار ملكا منذ ولد ، وكان سليل بيت هبسبرج وبوربون ، وكان

من العازبين الذين تطمع فيهم بيوت أوربا المالكة كلها !

وفى انجلترا ، عند زيارته لها ، أقامت له الاميرة هزى باتنبرج ، مأدبة كبيرة في قصر كنسجتون ، وكانت تقصد من وراء هذه المأدبة أن تقدم له ابنتها الاميرة إينا . . . التى كانت تدخل الحياة الاجتماعية الارستقراطية للمرة الاولى فى ذلك الفصل ...

وكان معروفا أن الملك ادوارد ، ادوارد السابع طبعا وجد الملك الحالى ، يشجع زواجا كهذا يجمع بين نبيلة انجليزية حسناء ذهبية الشعر وبين الملك العظيم سليل آ ل هبسبرج وبيت البوربون !

وكان موعد دخول الاميرة فى سلك الحياة الاجتماعية قد قدم عاما وذلك لكي تتمكن من التقدم إلى الملك الفونسو . . .

ولم تكن نتيجة المقابلة التي تمت بين الملك الفونسو والاميرة إينا إعجابا فقط ولكنها أنتجت غراما قويا ، كان فوق ما توقعه الذين فكروا فى هذا الاتصال بكثير .

كان الفونسو عنيدا من صغره ، ولم يكن هناك من يقدر على أن ينصحه عند اختيار ملكة لبلاده ... وكان رجال بلاطه يفضلون له أميرة أسمي مرتبة فى قصور أوربا الملكية ... وكانوا يفضلونها كذلك كاثوليكية ...

ولكنه كان قد أحب الاميرة إينا !

ورأى الفونسو بعد ذلك حبيبته الاميرة على قدر ما كانت تسمح تقاليد بلاط الملك ادوارد ... فما كان يزداد إلا حبا لها ...

واعترفت الأميرة نفسها فيما بعد أنها دهشت لما عرض عليها الملك الفونسو الزواج ! إذ لم يكن ينتظر أن تجرى الأمور بهذه السرعة الغريبة !

ومع ذلك فانها لم توافق وتقول: «نعم!» توا ... بل لقد رفضت وقالت « كلا ! » فى بادىء الأمر . .

أما سبب رفضها فقد ذكرته بنفسها وهو : أن قصور أوربا الملكية الأخرى كانت تضم أميرات أجمل منها وأجدر بمشاركة صاحب العرش الاسبانى عرشه ... فاذا أتم الملك جولته ورأى أميرات تلك القصور ثم عاد اليها هى يطلب يدها . . فاذ ذاك تجيبه : « نعم ! » وتلبى طلبه !

وعلى هذا الاساس غادر الفونسو انجلترا !

وفي ألمانيا طلب منه القيصر أن يتزوج من أميرة ألمانية ، فكان جوابه صريحاً بالرفض!

وكان يرسل الخطابات وصور الكارت بوستال من كل عاصمة أوربية ينزل بها ... إلى الأميرة إينا !

وفى ربيع عام ١٩٠٦ صحبت الاميرة باتنبرج إبنتها « إينا » إلى « بيارتيز » وهى

مصيف للعظماء فى جنوب فرنسا ، ولكنه علي مقربة من حدود اسبانيا !

وانتهز الملك الفونسو هذه الفرصة ، فكان يهرب من قصره بين حين وآخر ، ويغادر الحدود الاسبانية إلى بيارتيز حتى يرى تلك التى صمم على أن تكون ملكة بلاده . . . وكانت هذه الزيارات المتكررة تسبب القلق لوزرائه وللمسئولين عن سلامته .

وأخيرا أعلنت الخطوبة وتقرر الزواج فى شهر مايو . .

وقوبل إعلان هـذا الخبر فى انجلترا بالسرور العام . .

ولكن في اسبانيا امتعض النـاس له فى بادىء الامر . .

وكان يوم الزواج ، ٣١ مايو عام ١٩٠٦ يوما مشهوداً فى مدريد ، حتى بدون الحادث الذى سنسرده هنا ، إذ فيه صارت الأميرة فيكتوريا ايجينى باتنبرج ملكة لاسبانيا !

أما هذا الحادث الذى أشرنا اليه فربما كان الوحيد من نوعه فى تاريخ العالم أجمع ..

جلس الملك ، وعمره إذ ذاك لايزيد على عشرين عاما وجلست إلى جانبه في العربة الملكة وهما يبتسمان للجماهير وينحنيان لها ..

وفيما هما يمران على مقربة من أحد المنازل ألقيت عليهما باقة من الزهور من احدي النوافذ العليا . .

ولم تسقط الباقة على الملكين تماما ولكنها سقطت بين الجياد ، وما وصلت إلى الأرض حتى سمع دوى هائل جفلت له الخيل حتى جمحت وبدلا من الهتاف الداوى ارتفع صراخ الجماهير ..

فقد كانت الزهور التى ألقيت على الملكين تخفى فى وسطها قنبلة مدمرة قاتلة .

وكان القاتل واسمه « ماتيومورال » قد أحكم المؤامرة .. ولم تكن غير الصدفة نفسها هى السبب فى الفشل الذى لحق بها ...

وذلك لأنه مرض قبل الاحتفال ببضع أيام فاضطر الي ملازمة فراشه ... ولكنه مع ذلك جر جسمه جراً حتى خرج الى شرفة منزله وألقى الزهور التى كانت تحوى القنبلة..

ولما كان لا يزال ضعيفاً من أثر المرض فقد أخطأ إصابة المرمى بتلك الباقة التى كان يرجو بها أن يغير وجه تاريخ أوربا كله !

وقتل فى ذلك الحـادث خمسة جنود وجودان ، وقبل أن يغيب صـدى انفجار القنبلة كان الملك منحنياً على الملكة يسألها بهلع :

— هل أصابك شيء ؟

وأجابته :

— كلا ! كلا ! أقسم لك أنه لم يصبنى شيء !

وقال لها وهو يقبلها :

— لقد كانت قنبلة !

وقالت الملكة بهدوء جملة صارت مأثورة عنها منذ ذلك اليوم :

— كذلك اعتقدت ! سأثبت لك دائماً أننى أعرف كيف أكون ملكة !

وغادرت الملكة العربة الى عربة أخرى.

وسارت العربة الملكية الثانية بين هتاف الجماهير الذى كان يشق عنان السماء ، تحرسها كوكبة من حاملى الرماح الانجليز ، حيث كان الملك ضابطاً كبيراً فى تلك الفرقة الانجليزية ! !

وفى اليوم التالى خرج الملكان إلى شوارع العاصمة الاسبانية ، لا يحرسهما غير ثلاثة من رجال البوليس ...

وحين وصلا الي مكان حادث الأمس المروع ، وقف الملك الفونسو بكل هدوء ، وعليه مظاهر قلة الاكتراث التام ، وأخذ يشير لزوجته الى المنزل الذى ألقيت منه عليهما القنبلة !

وكان المنزل قد تحطم عقب الحادث بواسطة الجماهير الثائرة ! !

## اعلان

تعلن مصلحة المناجم والمحاجر انها قررت فتح مكتب بالاسماعيلية بشارع لزبون يكون اختصاصه النظر فى مسائل تأجير المحاجر ومناطق الرمال والجبس وما يتبعها من قمائن الجير وخطوط الديكوفيل وخلافها فى مناطق محافظات القنال والسويس وسيناء ومديريتى الدقهلية والشرقية ماعدا المنير .

وتقدم الطلبات الخاصة بهذه المسائل باسم حضرة مهندس مكتب محاجر الاسماعيلية رأساً ابتداء من ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦

٢٨

# فى ضيافة قسم الشركات التابعة لبنك مصر ؟!

وعدنا القراء أن نكمل معهم طوافنا فى قسم الشركات التابعــة لبنك مصر فى هذا العدد ولكنا نحسب أنهم سبقونا إلى زيارة هذا القسم وملأوا أعينهم من جماله وأشبعوا نفوسهم من عظمته وجلاله ، ذلك أن من أوجب الواجبات الوطنية فى الوقت الحاضر زيارة هذا القسم والاطلاع على مبلغ ماوصلت اليه الصنـاعة المصرية من التقدم والارتقاء وكيف أنها أصبحت تبز الصناعات الاجنبية بهجة وجمالا فاما المتانة ونقاء الخامة وجودة الصنف فحدث عن ذلك كله ولا حرج . .

* * *

كنت فى زيارة لهـذا القسم وكثيرا ما أزوره ، بل لا يكاد يمضى على يوم من غير أن أزوره وأرى فيه جمـــالا جديداً ومعنى سامياً طريفاً ـ أقول كنت فى احدى زياراتى لهـذا القسم واذا بجماعة من الطلبة وأحسب أنهم من طلبة المدارس الثانوية الاميرية يزورون قسم الشركات هذا وقد أعجبنى منهم حسن تقديرهم للمنتجات المعروضة وحسن تفهمهم لها وما كانوا يبدونه من الملاحظات الدقيقة والآراء السديدة ، وقد تبينت من مجري حديثهم أنهم واقفون تمام الوقوف على سير الحركة الصناعية مقدرون تمام التقدير جهد بنك مصر وشركاته فسرنى ذلك وأشاع فى نفسى روح الطمأنينة والثقة بالمستقبل.

وكان أعظم ما استوقف نظر الطلبــة معروضات شركتى مصر لغزل القطن ونسجه ولصناعة الحرير . وقد غلبت أحدهم طبيعة الشباب حين وقف أمام المعروضات الحريرية فأخذ يحصى ما معه من النقود ، كأنه يهم بان يشترى جميع ما وقعت عليه عينـاه واستحسنه ذوقه ولـكن زميلا له ربت على كتفــه قائلا : هون عليك يا عزيزى واذكر أن البنك لا يبيع منتجاته هنــا وان أردت شراء شىء منها فعليك بشركة بيع المصنوعات المصرية وهى منك على مسيرة خطوات .

وبينما الطلبة فرحون جذلون يتنقلون من شركة إلى شركة كما تتنقل الطيور المرحة من غصن إلى غصن إذ بهم يرون زعيم مصر الاقتصادى حضرة صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا وما أن سري خبر حضوره بينهم حتى تهافتوا عليــه واجتمعوا حوله وأخذوا يهتفون باسمه هتافا عاليا دوى فى المكان وبلغ عنان السماء .

ولـكن الزعيم الـكبير ابتسم وقال : « نحن لسنا فى حاجة الى الهتاف وإنما نحن فى حاجة الى العمل وأمامكم جهـد البنك وشركاته وأنتم خيرة أبناء البلاد وعليـكم معول مستقبلها واليكم مرد أمرها وتستطيعون اذا شئتم أن تحدثوا أهليكم واخوانكم عما رأيتم فى هــذا القسم حتي تعم الدعوة له ويعرف المصريون واجبهم نحوه »

وقد أصغى الطلبة لكلام الزعيم وتقبلوه بالاجلال والتعظيم ولكنهم مع ذلك لم يستطيعوا أن يخرجوا عن طبائعهم فما أن انتهى البـاشا من كلمته حتى هتفوا : « يحيا طلعت حرب زعيم مصر الاقتصادي »

وهنا غلب الباشا على أمره فابتسم ضاحكا وقال : « متشكر »

* * *



( آلة تدار بالكهرباء فى قسم شركة مصر لنسج الحرير بسراى الصناعات بالمعرض)

ورأى زائر أجنبى معروضات شركة مصر لمصائد الاسماك من الأزرار الصدفية فدهش وقال أصحيح أن هـــذه المعروضات قد صنعت فى مصر ؟ » فأجابه الموظف بالتأكيد فهز الأجنبى رأسه ومضى يتم زيارته.

وقد فهم من رأى هذه الحركة معنـاها وأدرك ما

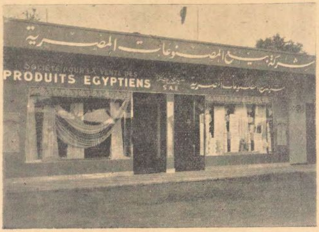
انطوت عليه من اليأس والشعور بقرب اليوم الذى تتم فيه النهضة الصناعية المصرية دورتها وتستكمل آلتها فتستغنى عن الصناعات الأجنبية التى تستطيع أن تنشئها فى دارها .

وفى الحق أن ما فاجأت به شركة مصر لمصائد الأسماك من المنتجات الصدفية ليخلب اللب ويثير العجب والدهش وحسبك أن تعلم أن الأزرار وما اليها التى يصنعها مصنع الشركة بالسويس تفوق كل ما يرد من الخارج من حيث جودة الصناعة وصفاء اللون وحسن المنظر — أقول حسبك أن تعلم هذا لكى تتصور مبلغ نجاح الشركة وتفوقها فى هذه الصناعة . .

***

ومن الأقوال المأثورة أن «الشيء بالشيء يذكر» ونحن نقول إن صناعة الأزرار الصدفية لا تذكر من غير أن تذكر معها صناعة البلاط الصدفى ، ولابد أن زائرى هذا القسم قد رأوا ذلك البلاط الجميل الذى زينت به طرقات القسم وحليت به أرضه وهو بلاط براق الشكل بهيج المنظر وحكايته لطيفة ممتعة نقصها على القراء فيما يلى :

رأى القائمون بصناعة الصدف من الفنيين أن بقايا الصدف التى تتخلف من صناعة الأزرار لا ينتفع بها كما ينبغى فاعملوا الفكرة وشحذوا الذهن حتى اهتدوا إلى أنه يمكن خلطها بالمواد التى يصنع منها البلاط على نسب معينة فينتج من ذلك بلاط يجمع بين مزايا البلاط العادى من المتانة والصلابة وبين جمال المنظر وحسن الرواء . .




(صورة لمحل شركة بيع المصنوعات المصرية بالمعرض الذى يباع فيه جميع منتجات شركات بنك مصر)

وقد تمت التجارب وأسفرت ولله الحمد عن نجاح تام وظهرت بواكير هذه الصناعة فى بعض مؤسسات البنك وشركاته ، وأدركتها سنّة التطور والتقدم كما هو الشأن دائما فى مؤسسات البنك ، ومن أدلة ذلك ما شاهده كاتب هذا المقال فى لوكاندة مصر بالسويس فقد رأى قواعد جدران هذه اللوكاندة الخارجية محلاة بهذا البلاط وكان منظرها بديعاً جذابا ولا سيما حين تنعكس أشعة الشمس على بقايا الصدف اللاحقة بهذا البلاط فيحدث من هذا الانعكاس بريق يأخذ بالانظار . .

***

ولا بأس من أن نستعير مرة اخرى قول الأوائل من تذكر الشيء بنظيره لنتحدث الي القراء قليلا عن شركة مصر لاستخراج الرخام وهى ناشيء جديد فى حضانة البنك ، ومولود حديث يسهر عليه البنك وتمد له شقيقاته الشركات التى تقدمته مولدا يد العناية والترحيب . .

وقد جاءت هذه الشركة والبلاد في حاجة ماسة اليها ومن العجب أن تكون جبال مصر وأرضها عامرة بالاحجار النادرة والمعادن الثمينة القيمة ثم يهمل المصريون أمرها ويتركوها إلى الاجانب يستغلوها بل بلغ الاستهتار وعدم المبالاة بالمصريين عامة من شعب وحكومة أنهم كانوا يرسلون الأحجار المصرية إلى أوربا لتصنع هناك ثم تعود الينا أو يستوردون حجر الجرانيت من السويد أو الرخام من ايطاليا بينما جبال اسوان من الجرانيت قائمة تناطح السحاب وبينما الرخام موجود فى أكثر من مكان بمصر بل هو على بعد بضع كيلو مترات من الاهرام . .

وقد جاء بنك مصر على عادته يسد هذا الفراغ ويتلافى هذا النقص فانشأ شركة الرخام واستخرج الرخام فعلا وقد عرض منه فى قسم شركاته بالمعرض نماذج بديعة لا تقل جمالا عن أحسن الوارد من هذا النوع من ايطاليا

***

ولنعرج قليلا إلى معروضات شركة مصر للطباعة نقضي حق الثقافة ونقوم ببعض ما يجب علينا نحو هذا المعهد الذى عمل جاهداً على ترقية فن الطباعة ورفع مستواه وجاءت مبتكراته العربية أعظم دليل على ما لدي المصريين من استعداد للنبوغ والابتكار

ترى فى منتجات هذه المطبعة أشياء لاغنى للتجار أو الكتاب عنها وكنت لاتراها إلا مطبوعة بالمطابع الاجنبية وقد كتبت عناوينها وشواهدها بلغة أجنبية فالآن قد قامت هذه المطبعة بنصيبها فى تمصير الصناعات وأعدت كل ما يحتاجه الكاتب أو التاجر أعدادا مصريا عربيا يشرح الصدر ويقر العين .

وداد

# بين مدرستي الموسيقى المسرحية

بقلم الدكتور محمود احمد الحفني

وعدنا فى ختام كلمتنا السابقة عن «وداد» باعتبار كونها صفحة من تاريخ الغناء العربى أن نعرض اليها من الناحية الفنية وأن نحللها تحليلا علمياً يتناسب والثقافة الموسيقية التي نعمل على أن يصيب الشعب اكبر نصيب منها وها نحن أولاء، وفاء بهذا الوعد، نتقدم بهذا البحث فى إيجاز غير مخل. واكبر رجائنا أن نرضى النقد الصحيح ونؤدى أمانته.

***

الموسيقي المسرحية مدرستان: المدرسة اللاتينية وتتبعها على الأخص فرنسا وايطاليا، والمدرسة السكسونية وتتبعها ألمانيا وانجلترا وممالك شمالى أوربا.

فأما المدرسة الاولى فتهتم بالتمثيل اهتمامها بالغناء. حتى فى المسرحيات الغنائية التى عمادها الموسيقى كروايات الاوبرا. وإنك لترى المغنية فى هذه المدرسة، وقد اندمجت فى دورها المحزن، تغمرها العاطفة ويستولى عليها الوجدان ويتملكها التأثير فتخنقها العبرة حتى لتكاد تنحرف ببعض نغماتها، أو على الاقل تؤثر فى «لونها الموسيقي»، وبخاصة النغمات الحادة اذا كانت من مغنيات السوبران.

وأما المدرسة الثانية فان أعيب ما تعيبه على المدرسة الاولى هو ما وصفنا من تحكم العاطفة فى «التمثيل» و «الغناء»، وتمادلها لدى طلبتها وأتباعها.

خذ مثلا ألمانيا، وهى زعيمة المدرسة الثانية، فان حظ التمثيل فى المسرحيات الموسيقية محدود فيها لا يتطاول الي التأثير فى الغناء وهو ركن تلك المسرحيات وعمادها الذى تشاد عليه وتتحتم صيانته والمحافظة عليه

أحسبنى قد صدرت لحضرات القراء فى هذا الموجز حياة تأدية المسرحيات الموسيقية على وجهها الصحيح، فأى موقف وقفته أم كلثوم فى « ودادها » من هاتين المدرستين؟

لعل الحظ المواتى قد أتاح لأم كلثوم أن تساهم، عن غير قصد، فى مزايا المدرستين معا. فان ما شاهدناه من تمثيلها فى مواقفها المحزنه وتلك العاطفة التي استولت على جميع مشاعرها فى تلك المواقف، ثم تحرزها فى المحافظة على فنها الغنائى أثناء التمثيل وهدوئها فى الاداء، كل ذلك خيلها لنا تلميذة تخرجت فى المدرستين وسايرت العصرين وإن كنا نعلم أنها لا تزال شابة فتية..

ألم تر اليها وهى فى سوق الجوارى سلعة تباع، عاشقة فرقت النوى ومساوىء الايام بينها وبين عشيقها... ألم تر اليها فى هذا الموقف، والاسى يتوزعها والجوى يخلع فؤادها، ممثلة قدرة قضت حق العاطفة كأتباع المدرسة الاولى، ومطربة مجودة فى التطريب هادئة النغم لم تنحرف عنه ولم ينحرف عنها كأتباع المدرسة الثانية؟

وإن تعجب لشيء فعجب أن لا تخطىء فى هذه المواقف فى طريقة التنفس في أثناء الغناء، والتنفس ركن أساسى فى هذا الفن ويتوقف على تنظيمه تنظيما صحيحاً تجويد تلك الصناعة.

واذن فقد نجحت أم كلثوم نجاحا فنيا لا يستطيع أن يكابر فيه مكابر.

وقد يتوهم بعض الناس أن هذا النجاح مصدره ما اختصها الله به من حلاوة الصوت وسلامة الحنجرة، وهو وهم يبطله العلم وتنقضه التجارب. فان أساس التطريب صناعة الغناء وتجويدها. وكم من مغن توافرت فيه حلاوة الصوت وسلامة الحنجرة ولكن عاش خاملا ومات غير مذكور.

وما كان مصدر التأثر بالموسيقى قواعدها الموضوعة وأصولها من العلوم النظرية وعلم صياغة الألحان والانسجام الصوتى وحلاوته، إنما مصدره وموطنه — كبقية الفنون — النفس

وقرارة الروح وأداته التجارب المتصلة بتلك النواحى .

وما كان الناس عند سماعهم للغناء يهتمون من أى مقام صيغ اللحن ، أمن « الصبا » أم « النهاوند » ولا يعنيهم إن كان الضرب من أصول «الشنبر» أم « المصمودى » نعم ما كان الناس ليهتموا لهذا أو يعنوا به انما يهتمون لما يحسونه من جمال الفن وهو مبعث تأثير الموسيقى فيهم وسر ايقاظها لقوى نفوسهم وتحريكها لشعورهم الانسانى .

ولعلنا أدركنا الآن سر نجاح « وداد » ذلك النجاح الذى امتد أثره إلي كل من اتصل بها من مؤلف وملحن وممثل ومخرج ، أحسن الله اليهم جميعا بقدر ما أحسنوا إلى فنهم .

دكتور محمود احمد الحفنى

### حفلة تكريم
### للاستاذ محمد عبد الوهاب

اعتزم نخبة من أصدقاء الأستاذ محمد عبد الوهاب المعجبين بفنه وتجديده أقامة حفلة تكريم له لنجاح فلمه الثانى ( دموع الحب ) فى فندق نخم ودعوة أصحاب الدولة والمعالى زعماء الأمة ووزرائها وكبار رجال الفن والأدب اليها وقد أنابوا عنهم حضرات الدكتور عبد المنعم براده والاستاذ حسين درويش حجاب المفتش بالداخلية والاستاذ محمد البربرى المحامى وحسن افندى القصبجي بالزراعة بصفة لجنة تنفيذية لأعلان برنامج هذا الحفلة الذى هيأوه لحضرات الذين يرغبون الأشتراك فيها . وستعلن اللجنة بيانا وافياً فى اقرب فرصة

اللجنة التنفيذية
حسين حجاب محمد البربرى

## سر البنكنوت

# الاله الـكاذب



( منظر من رواية سر البنكنوت )

هناك شخصيات غريبة تلعب فى الخفاء وقد لعبت دورها وأتقنته ولا تلبث أن تطلع علي الناس فيبهتون ويتساءلون :

— متى تم ذلك كله ؟. وكيف أمكن صنعه ؟..

تلك هي الشخصيات التى يجمعها فيلم آسيا الجديد التى أطلقت عليه اسم : « بنكنوت »

وهو اسم عجيب كما ترى ... وقد سألنا مخرجه احمد جلال عن سر هذه التسمية فقال فى فلسفة لم نخرج منها بطائل :

— ألم يصبح البنكنوت الآن هو كل شيء . . . ألا يعتقد الانسان انه ينال به كل شيء فيبذل فى سبيل الحصول عليه كل شيء أليس هو الذى تحقق به كل أمانيك ومطامعك ومشتهياتك ؟..

« ولكن هذا الفيلم يهدم تلك المعتقدات ويظهر للناس ان البنكنوت ليس إلا إله كاذب مزيف وسراب خادع باطل فانت اذ تشاهد الفيلم وتتنقل بين حوادثه ووقائعه تسر وتبتهج وتتألم وتحزن ،وتضحك وتبكى ، ثم تخرج ساخطا على البنكنوت ـ الورق لا الفيلم ! ـ قانعا بما تحويه جيوبك من قروش معدودة!

« فالفيلم كما ترى درس للاغنياء ، وعبرة للجشعين ، وتعزية للفقراء ! »

هـذا هو سر تسمية الفيلم . والاستاذ احمد جلال كاتب روائى قبل أن يكون مخرجا سينمائيا ، فهو واسع الخيال خصب المادة ، وهو عند ما يعالج موضوعا يكسبه حلة فاتنة من التصوير الصادق الأخاذ .

وقد احتوى الفيلم علي شخصيات كثيرة منها شخصيات لوتس فيلم المحبوبة الى الجماهير: آسيا . . ماري كويني . . احمد جلال ومنها شخصيات أخرى ووجوه جديدة اكتشفها المخرج وصقلها وهذبها فجعل منها كواكب ساطعة .

وتبدو آسيا فى هذا الفيلم في شخصية جديدة من نوع جديد. شخصية المرأة العابثة المستهترة التى تقاذفتها الاقدار فقضت حياتها تطوف بالفنادق والدور والقصور وتغشى الملاهى والمجتمعات تسلب العقول وتبتز الأموال وهى تسعي وراء البنكنوت وتجمع منه الشيء الكثير



( منظر من رواية سر البنكنوت )

ولكنها لم تفز باحترام انسان حتى هداها الحب فوجدت فيه الكرامة التى أفقدها اياها النبكنوت .

واضطلعت ماري كويني النجمة الفاتنة بدور فتاة شريدة ربيت في الطرقات وطمعت نفسها فى النبكوت فنشلت واحتالت وسرقت واصبحت غانية فاتنة ثم القاها البنكنوت أخيراً فى اعماق السجون.

وقام أحمد جلال فوق مهمة الاخراج باداء دور رجل أعماه جنون البنكنوت فسحق فى سبيل الحصول عليه كل الفضائل واندفع فى سبيل الاجرام ساحقاً كل شيء يعترض سبيله لينال المال الوفير فلم ينل إلا الموت الذريع .

وقد عهد المخرج بدور الجون برميه لفؤاد الرشيدى وهو من كبار هواة المسرح وقد اثبت انه من ابطال السينما الذين لايشق لهم غبار وقد أدى شخصية الرجل الذي يحب فى صمت ، ويتألم فى سكون ، ويضع الواجب والكرامة فوق كل اعتبار .

ومن الشخصيات الجديدة التى يطلع بها فيلم بنكنوت علي الناس يوسف صالح المطرب المعروف وقد اكتشف المخرج فيه أنه ممثل كوميدى بارع فوق ماهو مطرب مبدع

لجعل منه مدير شركة تجارية لايمل الناس من مشاهدة حركاته وسماع حديثه .

ثم حسين حلمي جاد المطرب الرقيق وهو روح الفيلم المرحة المطربة فى دوره البلدى اللطيف وفلسفته الفطرية الساذجة .

وهناك أبو العلا منصور — وهو اسم لا يقول لك شيئا ولكن صاحبه يحمل فوق هذا الاسم مائتي كيلوجرام من الشحم واللحم فهو أثقل الناس وزناً ولكنه أخفهم ظلا . وكأن المخرج خشى أن يحسب الناس جسده الهائل وبطنه الضخمة أشياء مستعارة فجرده من ثيابه وأنزله فى حوض سباحة يسبح ويلهو بين فريق من الفتيات اللعوبات ، ويقول للسيد قشطه : « قوم وأنا أقعد مطرحك ! »

ومن الشخصيات الجديدة التي اكتشفها لوتس فيلم طفلة لم تبلغ الرابعة من عمرها هى اعجوبة الفن وقد افتتن بها كل من رآها واندهش من براعتها فى التمثيل ومقدرتها على التعبير . وقد اسعدنى الحظ بأن حضرت أحد ايام التصوير وكان لهذه الطفلة الجميلة موقف فأخذها المخرج الى جانب وقال لها فى لين :

ـ اسمى يابثينة. دلوقت ماماح يخدوها المسكر ويودوها الحبس . وانتى عماله تعيطى وتقولى عاوزه ماما .. فاهمه ؟

وقالت الطفلة : طيب استنى أما افتكر!

ثم جلست واطرقت قليلا ووقفت وقالت : يلا !

وأدار المصور الكاميرا . وإذا بهذه الطفلة المدهشة تقف وتمد ذراعيها وتبكي فى حرقة وتصيح : « ماما . . ماما . . » وتنزل السلم باكية ملهوفة حتى إذا اسرعت الخادمة لاخذها راحت تركلها بقدميها وتمعن فى البكاء .

ولما انتهى التصوير وصاح المخرج! ستوب!. وثبت الطفلة نحوه ضاحكة لاعبة وسألته : ـ كويس ياولاد ؟

هذه الطفلة تدعي بثينة سليمان . وسوف يعشقها العالم بأسره ويصبح اسمها ملء الافواه والمسامع عند عرض الفيلم .

وهناك شخصيات اخرى جمة يضيق النطاق عن ذكرها وكل منهم متين فى فنه مبدع فى اداء دوره .

ومما يذكر للسيدة آسيا بالثناء انها التقطت اصوات الفيلم ومحاوراته بآلات توبيس كلانج فيلم فى ستوديو مصر وهي ادق آلات العالم الصوتية صنعاً وأكثرها جلاء ودقة .

---

فى يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ بجهة كفر الداور مركز مغاغة الساعة ٨ صباحا

سيباع جرن شامي ملك قاسم بك المصرى من الناحية المذكورة نفاذاً لحكم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ فى القضية ن ٨ سنة ١٩٢٧

كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٠

---

فى يوم الاربعاء ١٨ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية أهوة وسوقها مركز بنى سويف سيباع منقولات وغلال مبين اوصافها بمحضر الحجز فى القضية ن ٣٦٧٨ سنة ١٩٣٢ ملك محمد سعد بغدادى من ناحية أهوة مركز بنى سويف

كطلب الشيخ عبد اللطيف احمد عمار من ناحية أهوة مركز بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٧

---

فى يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بربع رماد تبع جهينة الغربية بمحل التنفيذ ويوم ١٩ منه بسوق طهطا إذا لزم الحال

سيباع الغلال المبينه بمحضر الحجز ملك احمد ابراهيم أبو عاليه من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهلية فى القضية المدنية ن ١٠١ سنة ١٩٣٦ مدنى طهطا

كطلب محمد علي حموده من جهينة الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٥

---

فى يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية منشاه الجنيد مركز طنطا

وفى يوم ٢٤ منه بمكان الحجز او بسوق محلة منوف ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع أردبين أذرة بغلافة ملك ورثة محمد محمد خطاب نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئية الاهلية فى القضية ن ٣٠٦٠ سنة ١٩٣٥

كطلب تاج الدين احمد سويدان من ناحية برما مركز طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٩

---

فى يوم السبت والاحد ٨ و ٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة عيسى شبير تبع النخلة البحرية مركز ابو حمص بحيرة

سيباع ٤ أرادب اذرة شامي بكوالحة ملك الشيخ عبد الحليم حسن الظنيخي من العزبة المذكورة نفاذاً لحكم محكمة ابو حمص الاهلية ن ٣٨٧ سنة ١٩٣٤ مدنى أبو حمص

كطلب على حماده خف الله من الناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٠

فى يوم الاحد ٨ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر العرب ويوم الخميس التالى بسوق دسوق

سيباع أردب ونصف اذرة شامى تقريباً ملك عبد الرحمن علي الاشقر من كفر العرب وأردب ونصف درة ملك أبو الفتوح خليل الشناوى من كفر العرب

كطلب قلم كتاب محكمة دسوق الجزئية الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٩

---

فى يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بشارع درب الاثر بطنطا

سيباع ماكنتين خياطة تدار بالرجل سليمتين نفاذاً لحكمى محكمة استئناف مصر العليا رقم ٤٤٠ سنة ٤٩ وحكم محكمة طنطا الكلية ن ٤٨٠ سنة ١٩٣٥ ملك السيد احمد زايد ترزى عربى بطنطا بدكانه بدرب الاثر تبع قسم اول

كطلب محمد افندى المندوه الجزار ومحمد تيم الجزار المقيمين بناحية قحافة مركز طنطا

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٦٠

---

انه فى يوم الخميس ١٢ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية القناوية وإذا لم يتم البيع يكون يوم الاثنين ١٦ منه بسوق نجع حمادي العمومي

سيباع جاموسة سوداء ملك عبد الله مسعود من القناوية نفاذاً للحكم الصادر من هذه المحكمة ن ١٩٩٣ سنة ١٩٣٥ نجع حمادى

كطلب حليمة عبد المعطى احمد وسعيده محمود احمد من ناحية القناوية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٧

---

في يوم الاحد ٨ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية مشال مركز كفر الزيات ويوم الاثنين التالى بسوق بسيوق

كطلب عبد الرحمن عبد المجيد ابو حمر من مشال

سيباع ١٥ اردب اذره شامى وجاموسه سمراء ملك عبد الملك افندى داود من مشال نفاذا للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الاهلية فى القضية المدنية ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٦

---

في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية الزعفران

كطلب الشيخ محمد السيد بدوى أبو دشيشة سيباع علناً قمينة طوب وأرز ومنقولات وعجلة بقر ملك حسنة على الدسوقي من الناحية نفاذا للحكم ن ١٣٩٩ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦١

---

فى يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بالكيمان بالكوم الغربي

سيباع أردب ذره شامى ملك عبدالكريم احمد حمد المزارع بالكوم الغربى تبع الكيمان نفاذا للحكم ن ٤١٤ سنة ١٩٣٦ اسنا

كطلب الشيخ احمد محمود احمد اسماعيل من الشيخ احوت

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٢

---

فى يوم الاربع ١١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا دعت الحالة بناحية أولاد اسماعيل مركز سوهاج

سيباع ٣ أرادب قمح ملك محمد بك احمد همام من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٥٨٧ سنة ١٩٣٥

كطلب الخواجه مشرقي مسعود التاجر بالمراغة فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٦

---

فى يوم الثلاثاء ١٠ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها ببندر زفتى

سيباع حصان وبغل عربية مبين بمحضر الحجز ملك الخواجه انطون نقولا المقاول بزفتى نفاذاً للحكم ن ٣٢٩ سنة ١٩٣٦ مدنى زفتا

كطلب ابراهيم عطيه شرف من زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧١

---

فى يوم الخميس ١٢ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بمحل وبسوق ابشواى في اليوم نفسه

سيباع ٨ كيلات فول ابيض ملك محمود عبد الله طاهر من ابشواى تنفيذا للحكم ن ١٤٨٧ سنة ١٩٣٥ ابشواى

كطلب الحاج صايم جاد الله تاجر بابشواى الاستاذ عباس افندى رفعت المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٣

---




# قسم خاص بنهضة مصر الصناعية والزراعية في معرض سنة ١٩٣٦

فى الخامس عشر من شهر فبراير افتتح المعرض الزراعى الصناعى أبوابه ، فكان ذلك فتحاً جديداً فى تاريخ نهضة مصر الزراعية والصناعية ... وأصبح حقاً لهذا اليوم أن يسجل فى عداد أيام مصر الباقية ..

ففى هذا المعرض تكشف للناس نهضة مصرية رائعة تبعث علي الأعجاب والفخار ... نهضة عمت نواحى الحياة المصرية وغمرتها بالنور ..

ولعل أجمل مظاهر هذه النهضة ما بدا فى القسم الصناعي منها إذ تجلى للناس أن الصانع المصرى الموهوب قد قطع شوطا بعيداً فى سبيل التقدم الفني ، وأن مصر التى كانت تعتبر بلاداً زراعيـة تعتمد فى شئون الصناعة على سواها ... مصر هذه قد برهنت على أنها إلى جانب زراعتها البارعة قد أصبحت صانعة ماهرة ...

وأن نظرة تلقى على معروضات شركات بنك مصر لكفيلة باقناع الناس جميعاً بسعة الخطوة التى قطعتها مصر فى مضمار الصناعة ..

وأن نظرة تلقي على معروضات الصناع المصريين فى شتى أنحاء المعرض لكفيلة بأن تمحو عن مصر سبة الاتكال فى حاجاتها الصناعية على أيدي غير أبنائها ..

وأن هـذه النهضة التى تجمعت آثارها فى صعيد واحد لمدينة بالشكر ، شكر اظهارها علي الملأ فى ذلك المعرض المبارك ، إلي جهود الجمعية الزراعية الملكية .. تلك الجهود الموفقة الطيبة الثمار التى يرعاها صاحب العزة فؤاد بك أباظة رئيس الجمعية بعين ساهرة ومقدرة الخبير العامل النشيط ..

وقد أزدنا القسم التالى من المجلة لنسجل فيه آثار تلك النهضة ومظاهر نشاط الصناعة المصرية فى كافة نواحيها ..

# البستانى في المعرض

وهناك عند ما يدخل الزائر من باب المعرض الزراعى من جهة كوبرى الخديوى اسماعيل تفاجئه يمينا سراى البستانى الفخمة ومن لايعرف « البستانى » وسجايره تغزو الأسواق العالية وتعرب عن جدارة مصر للتفوق المظيم فى صناعة السجاير، وقد زرنا معرض فابريقته فى المعرض الزراعى الصناعى فلمسنا بأيدينا تهافت المصريين على شراء سجايره وتقديرهم لجودتها واعجابهم بنقاوتها وكان البستاني هو الوحيد من أصحاب شركات الدخان الذى قام بعرض معروضاته فى المعرض وبذلك استحق كل تقدير واعجاب من جمهور الزائرين ، حيث أن يحرم جمهور الزائرين من شهود هذه الصناعة القومية فأخذ مكانا لمعروضاته.



وهذا نموذج بديع لفابريقة سجاير الدكتور البستانى الوطنيه على أحدث النظم المصريه ، يشرح فيها لعملائه وزواره كيف تصنع هذه السجاير التى يدخنونها مبتدئا من ورق الدخان الى الفرم الى اللف إلى وضعها فى العلب وبعد ذلك ترسل الى محل البيع فيتلقاها الجمهور بشغف حيث هو قد اطمأن على نقاوة سيجارته التى يدخنها ، وكيف لا وقد شهد بنفسه كيفيه صنعها.

ومن بواعث السرور أن الأيدى التي تتناول هذه العمليات كلها مصرية فالبستانى يخدم عملاءه بجودة سجايره ونقاوة دخانها وصناعتها المصرية ولا شك أن اقبال الجمهور على سجاير البستانى وتقديره لجودتها ملموس من ثباتها فى السوق،وسوف تظل ثابتة وطيدة الدعائم بأذن الله إلى الأبد لأنها مظهر من مظاهر التطور الصناعى فى مصر .

وقد شكرنا للاستاذ الجليل نبيل البستانى مدير الشركة جهوده الموفقة.

# محلات السرجانى العتيدة

وقفت امام الفرع الذى افتتحته محلات السرجانى العتيدة فى المعرض الزراعي الصناعى وقفة المتجذب المذهول،ومن ذا الذى لايجذبه الذهب والحلى اليه وخاصة اذا امتزجت بهذا المعدن النفيس دقة الصناعة وبراعة التركيب، وعرفت أن هذه المحلات (الذهبية) تأسست منذ سنة ١٨٩٥ ولازمت التطورات الهائلة التى جعلتها فى مقدمة محال الصياغة فى مصر والشرق ، وزاد فى قوتها وثباتها ما امتازت به دون سواها من وثوق عملائها بها وثوقا تتحدث عنه الاسر الكريمة والطبقات الرفيعة ، وكان لها الفضل الاوفر فى ادخال النماذج الحديثة على الصياغة فى الذهب والفضة وما اليهما .

وقد عرفت فيما عرفت أن أصحاب هذه المحلات أدخلوا صناعة(المينا) وقدكانت قاصرة علي استيرادها من الخارج رغم مافى ذلك من التضحيات والنفقات الباهظة ، وقد عرض فى فرع محلات السرجانى بالمعرض معروضات من الذهب والفضة محلاة بالمينا بألوان بديعة جذابة مما استرعى نظر حضرة صاحبة الجلالة الملكة وتفضلت جلالتها فشرفت هذا الفرع بزيارتها ثم زادت فى الفضل فاختارت ست عشرة قطعة ذهبية محلاة بالمينا لصاحبات السمو الاميرات كريماتها. ومما لفت نظر الجمهور ( روضة سعد ) وهو نموذج لضريح زعيم البلاد الخالد سعدزغلول ، قامت بصنعه محلات السرجانى فجاء فتنة تنطق بمهارة الأيدى التي قامت بصنعه وتوحى بان النبوغ كامن في الطبقات العاملة المصرية .

وهذا النموذج البديع مصنوع من الفضة الخالص وموشى بالمينا وصناعته الفنية الدقيقه دليل محسوس على تقدم محلات السرجانى فى ميدان الصياغة وكونها الأولى فى التفوق والنجاح ، هذا الي جانب المعروضات الفنية الرائعة من الذهب والفضة وقد استلهمت اعجاب الجمهور وحسن تقديره .

كذلك لست أنسى مشهد رؤيتى فى محلات السرجاني للكرة الأرضية مصنوعة من الذهب والفضة وقد ركبت عليها اعلام جميع الدول،وفى هذه الكرة رصعت الجواهر الكريمة فى أمكنة استخراجها والكرة السماوية ببروجها وأفلاكها ، ولا ريب أن هذه الجهود الصادقة فى ترقية الصياغة تدل على ماتستحقه محلات السرجانى من اعجاب وتقدير .

# مصانع اسلام باشا
# فى دار المعرض الزراعى الصناعى

وأثناء مروري بالشارع الكبير بالمعرض ناولني شخص كتالوج محلى بالصور فاذا هو من محلات على اسلام باشا .

وحضرة صاحب السعادة الاستاذ الجليل على اسلام باشا علم من أعلام النبوغ فى مصر وهو كذلك ركن من أركان نهضة مصر الاقتصادية ويكفي فى تقدير ما يحسه الجمهور نحوه من الثناء والاعجاب ، أن سبيله إلى التوفيق معبدة وأن غايته التى يرى اليها دانية قريبة . وبمناسبة المعرض الزراعي الصناعي العام طبع هذه الكراسة اللطيفة عن معروضات مصانعه ، وزينها بمقدمة نبيلة جاء فيها ( يقدم على اسلام باشا إلى عملائه وأصدقائه الكرام من مصريين وأجانب عظيم الشكر ووافر الثناء على ما أولوه من ثقة وتشجيع باقبالهم المتواصل على منتجاته وتهافتهم على منسوجاته حتى كاد الانتاج لا يفي بطلباتهم بالرغم من زيادة الانوال وتنويع الاصناف كما يعلم عملاؤنا الكرام وكما يتبين من نشرتنا هذه ، ونحمد الله على هذا التوفيق الذي لاقيناه وقد أقدمنا على صناعة متعددة النواحى جديدة علينا وعلى البلاد مع قلة اليد العاملة الماهرة وعدم توافر الفنيين مما كاد يثبط منا الهمة لولا ثقتنا بالله العلى العظيم والخوف من سوء الاحدوثة ومما قد يؤخذ ظلما على المصريين اذا فشل فرد منهم فى عمل فاعتمدنا على المولى وجاهدنا وقد عاهدت الله على أن أعمل لمصر كجندى يخدم بلاده فى الميدان الاقتصادي وأن أساهم بقدر طاقتى فى نهضتنا الصناعية مهما كلفنى هذا المجهود ومهما تحملت فيه من مشقة العمل المضنى المتواصل والمسئولية العظمى حتى تتوافر اليد العاملة الماهرة بعد المران وطول الاختبار ، وقد اثابنا الله اذ صبرنا فتقدم عمالنا خطوات موفقة وتفهمنا بعض أسرار ( الصناعة ) وأخذت منتجاتنا تنافس بمتانتها واناقتها ورخصها الواردات الاجنبية مما نشكر الله عليه شكرا جزيلا ونسجد له حمدا واعترافا بنعمه وفضله العميم مبتهلين اليه جل وعلا أن يوفق كل من يعمل مخلصا لمصر ومن أجل مصر )

بهذه الصراحة الفذة والتواضع الشريف .. بذلك الايمان العميق والشعور الكريم .. بذلك الحب الصادق لبلاده .. بتلك الصراحة والجرأة والثقة ، يقدم سعادة اسلام باشا خطابه لأمته التى تحبه أعز الحب وتحترمه وافر الاحترام ، ويعاهد الله على أن يكون جندياً فى ميدان الاقتصاد وأن يكافح بماله وجهده وما يملك فى سبيل أن تصل مصر الى غايتها الشريفة السامية ، فتكثر اليد العاملة الماهرة وتصبح مصر المجيدة بماضيها مجيدة بحاضرها ومستقبلها .

أما مصانع سعادة اسلام باشا فقد قامت بواجبها فى انتاج أبدع المصنوعات وأسماها وأجودها فمصنع النسيج الميكانيكي حازت منسوجاتها الوبرية شهرة عظيمة فى السوق وتهافت على شرائها الجمهور بعد أن اختبر جودتها واستشعر فائدتها وهى فى أصنافها الكثيرة اللطيفة تغرى كل من يشهدها بالشراء .

وكذلك المنسوجات الحريرية الطبيعية والحرير الصناعي والمنسوجات الصوفية .. كلها آية من آيات الاناقة والجودة والمتانة ، وليس فى الطاقة بالطبع أن نتخذ من هذه الكلمة البريئة سبيلا الى الافاضة فى تعداد هذه الاصناف ، فان المقام لا يتسع لمثل ذلك ولسنا نروم الاعلان عنها ، بل مقصدنا الاسمى هو تصوير حالة من حالات النهوض الاقتصادى فى مصر ، يجب أن تقوم الصحافة بتقديمها الى الجمهور ليعلم أى الرجال أقوم سبيلا وأهدى .

والمظهر النبيل فى منتجات مصانع اسلام باشا ، أنك لا تشترى منها بقصد التشجيع ولانها صناعة مصرية خالصة ، ولكنك تشتريها لانها حقيقة بالشراء بفضل مميزاتها الكثيرة والجودة والمتانة والاناقة ، وهى مميزات قلما تجتمع فى منتجات من هاتيك المنتجات التى نشتريها أو على الاصح كنا نشتريها مخدوعين فى اسمها المعروف ولقبها المشهور ..

والمسألة واضحة ، فهذا رجل من اكبر موسري القطر المصرى وليس بتاجر يريد أن يظفر من لاشيء شيئا على طراز بعض التجار ولكنه رجل يملك ضميراً خالصاً وقد هداه ضميره الى أن يتقدم لانقاذ وطنه من الوجهة الاقتصادية ، فهو لا يطمع فى الربح الوفير ولكنه يطمع فى أن يوجد لمصر صناعة قومية ترفع من رأسها وتعلى من شأنها وتدل أولئك الجاحدين المكابرين على أن مصر المجاهد سوف تفوز وتفوز بفضل رجالها العاملين.

لاحظوا هذه الماركة | LITS MODERNES — PARIS<br>TRADE MARK N° 730<br>سراير مودرن باريس | عند مشتراكم السراير | واحترسوا من التقليد

# الوكلاء الوحيدون يوسف الجمل وعطية احمد




( منظر معرض الشركة بمصر بشارع عبد العزيز )

## نقدم لكم موديل ٩٣٦

من الماركة العالمية المشهورة

## زوروا فروع الشركة

لتروا مبتكراتها الحديثة وآخر ما وصلت اليه النماذج الجميلة

## سراير مودرن باريس

تطلب من المركز الرئيسي لبيع الجملة والقطاعى شارع فؤاد بمصر تليفون ٤٤٨٣٧ ومن فروع الشركة :

| | | |
|---|---|---|
| مصر | شارع عبد العزيز رقم ٢٧ | تليفون ٥٠٧٢٩ |
| الاسكندرية | ميدان محمد على | « ٥٨٧٠ |
| دمنهور | شارع المغاربة | « ١٣٠ |

ومن العملاء بالجهات الآتية :

| | | |
|---|---|---|
| بور سعيد | محمد افندى الشافعى تاجر الموبليات | تليفون ٢٦٧٣ |
| | عبدالعزيز افندى صالح « « | « ٢٥١ |
| الاسماعيلية | محمد افندى هاشم « « | « |
| دميـــاط | الحاج حامد هاشم « « | « |
| الزقازيق | عباس افندى خليل « « | « |
| المنصورة | احمد افندى الحداد « « | « ٢٥٥٢ |
| طنطا | طه مصطفى البحراوى « « | |
| الفيوم | الحاج ابراهيم الشاهد « « | |
| المنيـــا | عبد العزيز افندى عثمان « « | تليفون ٢٥ |
| اسيوط | شركة بيع المصنوعات المصرية | |




( منظر معرض الشركة بالاسكندرية بميدان محمد على )

مصنع صابون

## أولاد عيسى أبو لحاف

فى أثناء تجوالى بالمعرض الزراعى الصناعى وجدت نفسى امام معروضات (مصانع صابون أولاد عيسي أبو لحاف) فسررت أعظم السرور واغتبطت كل الاغتباط لهذا التقدم المدهش الذى بلغته مصر فى صناعة الصابون على ايدى ابنائها العاملين، ووجدت الجماهير الغفيره تقبل على زيارة هذه المعروضات بسرور واعجاب وتقدير، لأنها ترى فيها مظهراً من مظاهر التفوق الصناعى فى مصر يجب أن نطرب له وان نحتفل بمظاهر التوفيق فيه ...

وزادفى سرورى اقبال الجماهير على شراء الماركة المشهورة (صابون نابلسى حسن أبو طوره) فكانت الجماهير تتخاطف هذه الماركة حيث تعتقد فيها الجودة والنقاء ولم يسعنى إلى أن أسجل اعجابى الشديد بما وفق اليه مصنع صابون أولاد عيسي أبو لحاف اكبر توفيق.

---

في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحاله بناحية الهمامية وزمامها وناحية الفاروقية مركز البدارى

سيباع المحصولات والنقلات المبينة بمحضر الحجز ملك على عبد النبى عبدالرازق وعبد الرازق بخيت عبدالرازق من الهمامية ومحمد خليفة على من الفاروقية

كطلب الست هيلين كريمة المرحوم نجيب بك حنا ويصا من اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٤




# مستشفى الملك فؤاد الاول

## أقامته جمعية المواساة الاسلامية بالاسكندرية

## تكاليفه ٢٥٠٫٠٠٠ جنيه مصري

عدد الأسرة فيه ٤٥٠ سرير — ٣١٥ سرير مجاناً للفقراء — ٩٠ درجة ثانية — ٤٥ درجة أولى

### نظامه واستعداده

قد استكمل هذا المستشفي كافة المعدات الطبية والصحية الحديثة ويعتبر من أنظم وأحدث المستشفيات في العالم ، ويكفى للدلالة على عظمته وبلوغه حد الكمال ما جاء على لسان جناب رئيس مؤتمر الجراحة الدولي إذ قال « لقد رأينا بالاسكندرية مستشفي قل أن يكون له نظير فى بلادنا » . وما جاء علي لسان سعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية إذ قال « قد قامت جمعية المواساة بأجل عمل بتشييدها ذلك المستشفى العظيم الذى يعد فريداً فى بابه ومفخرة لمصر ولكل مصرى يقدّر مصلحة بلاده ومصلحة الانسانية »

### فتح المستشفى

فتح هذا المستشفى منذ أول نوفمبر سنة ١٩٣٥ لتقيم الجمعية الدليل المادى للحكومة وللمصريين وللاجانب على أن الاعمال الانشائية قد انتهت وأن المستشفى قد بدأ فعلا فى اداء مهمته الانسانية وان مجهودات الجمعية قد تكللت بالنجاح التام .

وقد بلغ عدد المرضى الفقراء الذين عولجوا بالعيادة الخارجية منذ أول نوفمبر للآن ٧٠٧٦ مريضا وصرفت لهم أدوية مجانا .

وبلغ عدد المرضى الذين عولجوا داخل المستشفى فى خلال تلك المدة ١٠٢ درجة ثالثة مجاناً و١٧ درجة ثانية و٧ درجة أولى .

**الخدمات التي أداها المستشفى للبلاد**

١ — خدمة انسانية اجتماعية — قد ساعد هذا المستشفى كثيراً على تخفيف الآلام عن المرضى البائسين الذين لا قدرة لهم على دفع أجور الاطباء فضلا عن انه قد روضهم على النظافة والنظام .

٢ — خدمة قومية أهلية — نجاح جمعية المؤاساة فى اقامة هـذه المستشفى الذى بلغت تكاليفه ٢٥٠٫٠٠٠ جنيه فى مدة وجيزة لا تتعدى ثلاث سنين ونصف دليل على النهضة القومية وعلى استطاعة المصريين القيام بأكبر المشروعات أسوة بالغربيين ودليل على أن الجماعات المصرية متى توفرت فيها قوة العزيمة والارادة والثقة بالنفس والاعتماد عليها يمكنها القيام باكبر المشروعات وأخطرها . ويكفى هذا لدحض التهمة التى لصقت بالمصريين من أنهم يعتمدون دائماً على الحكومة فى جميع المشروعات القومية الكبرى .

وبمناسبة ذكر هذه المسألة نذكر أن جمعية المواساة عندما طلبت من الحكومة فى سنة ١٩٣٤ قرضا قدره ٣٠٠٠٠ جنيه اشترطت الحكومة بعض اشتراطات لأعطاء القرض عدتها الجمعية مضيعة للصبغة القومية للمستشفى . وجعله تابعاً فى تكوينه وادارته لمصلحة الصحة وهذا ينافى الغرض الذى من أجله انشأت الجمعية المستشفى بجعله ذا صبغة قومية مستقلة ورمزاً للنشاط الوطنى ، فرفضت الجمعية القرض الا بعد الغاء هذه الشروط ولم تلغ إلا على أثر حملة صحفية وبرلمانية وحصلت الجمعية على القرض فى سنة ١٩٣٤

٣ — خدمة وطنية :

ان انشاء هذا المستشفى قد اقام الدليل القاطع على رقى مصر فى الحياة الصحية والطبية وجعلها فى مصاف الدول الراقية التى يضرب المثل بلوغها الكمال فى هذا المضمار بدليل ماجاء فى خطاب جناب رئيس مؤتمر الجراحة الدولى وبدليل ماورد فى التلغرافات اليومية على لسان أعضاء المؤتمر بعد عودتهم لبلادهم فانهم قد أشادوا بذكر مارأوه من النظام وحسن الاستعداد بالمستشفيات المصرية وكان أولها المستشفى الذي اقامته جمعية المواساة

**النفقات الانشائية المستشفى** — لأول مرة فى التاريخ القديم والحديث لمصر تتمكن جماعة قليلة من انشاء مستشفى خيرى عظيم بلغت تكاليف انشاؤه ربع مليون جنيه وقد كانت مساعدة الحكومة فيه محدودة على سبيل القرض . وقد اعتمدت جمعية المواساة فى تدبير هذا المبلغ الهائل فى الغالب على ارباح اليانصيب التى نظمتها وأحسنت الدعاية لها وأقبل المصريين والاجانب على شرائها . ثم أنها جمعت تبرعات لايستهان بها — ومما يؤسف له أن أغلبها من الاجانب اذ أن أغنياء المصريين لم يقدروا للآن العمل العظيم الذى قامت به المواساة بدليل احجامهم عن التبرع للمستشفى بمبالغ ذات قيمة . وأهم المتبرعين المرحوم المسيو الفريد رينهارت . فانه تبرع بتكاليف قيمة الاشعة الكهربائية وبلغت ٤٥٠٠ جنيه والمسيو سوفوكلي دافيسوا فانه تبرع بتكاليف رصف الممرات والشوارع الداخلية للمستشفي وقد بلغت قيمتها ٣٠٠٠ جنيه وبلدية الاسكندريه فانها تبرعت بـ ٤٢٠٠ جنيه ومما يجدر ذكره أن بنك مصر وشركاته تبرع بـ ٢٠٠٠ جنيه وهذه مأثرة محمودة .

**ايرادات المستشفى**

تقوم جمعية المواساة وحدها منذ أول نوفمبر ١٩٣٥ بتموين المستشفى بما يلزم من النفقات لادارته . وهى تدفع شهريا لذلك حوالى الألف جنيه من إيرادات اليانصيب والتبرعات القليلة التى ترد اليها . ولقد رأت الجمعية أن تتوسع فى ادارة المستشفى لتخفيف الآلام عن المرضى فعرضت على الحكومة استعدادها لأن تدفع سنويا للمستشفى ٢٠٫٠٠٠ جنيه وأن تقوم الحكومة بدفع اعانة سنوية معادلة لهذا المبلغ وبذلك يمكن للمستشفى اشغال الـ ٣١٥ سرير المعدة لمعالجة المرضى مجانا غير أن الحكومة بكل أسف لم تبت في طلب الجمعية منذ نوفمبر الماضى لاسباب غير معلومة مع أن الحكومة تمنح سنويا مئات الآلاف من الجنيهات فى اعانات تعليم وللشركات الصناعية التجارية وشركات الملاحة والطيران وغيرها .

**اتفاق المستشفى مع مصلحة السكة الحديد**

مما يسرنا ذكره أن جمعية المواساة قد اتفقت مع مصلحة السكة الحديد المصرية فى يوم ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ على تخصيص جناح بالمستشفى لمعالجة موظفى ومستخدمى تلك المصلحة بالاسكندرية . وهـذا الجناح يشتمل على ثلاثين سريراً بأجرة سنوية قدرها ستين جنيها للسرير الواحد . وهذا الاتفاق دليل على الروح الطيبة التى قد عضد بها حضرة صاحب العزة محمود بك شاكر مدير عام مصلحة السكة الحديد جمعية المواساة فى مشروعها القومى الجليل كما أنه دليل آخر على رفقه بموظفيه وعمله المتواصل على ما فيه مصلحتهم .

وانا لنرجو أن تحذو الهيئات الاخري سواء كانت حكومية أو أهلية بمصلحة السكة الحديد كي يستفيد موظفوهم بكل أسباب العلاج والراحة والعناية بمستشفي المواساة ويشجعون فى الوقت نفسه ذلك المستشفى فى تأدية واجباته الطبية والانسانية على أكمل وجه .

إن نهضة البلاد لم تقتصر على ترقية الزراعة والصناعة كما تجلى فى المعرض الزراعى الصناعى بل أنها قد تناولت أيضاً المشروعات الاجتماعية والانسانية بالبلاد وأكبر دليل على ذلك هو المستشفى الذى أقامته جمعية المؤاساة بالاسكندرية ..

شركة مصرية للشفرات

# فرعها في المعرض الزراعى الصناعى

يتسابق الشبان المصريون فى ميدان النجاح بما يتفق ورغباتهم فى أن تتبوأ أمتهم ما تستحق من مكانة عالية ومقام محمود ،وقد كان المصريون قبل اليوم لايعرفون شيئاً عن هذه الصناعات الصغيرة التى تعد ثروة وافرة للشعوب الأخرى لصناعة شفرات الحلاقة مثلا ، فان هذه الشفرات كانت تعد محرومة منها مصر فى الماضي مع أنها صناعة ناجحة موفقة تدر بالخيرات الوفيرة على صانعيها وعلى الامة ذاتها .

على أن ما كان حلماً فى الماضي قد أضحى حقيقة واقعة ، فهذه شركة مصر للشفرات تظهر للوجود بعد عدة قوية وجهود صامتة جبارة فتكتسح بفضل جودتها ورخص أسعارها الصناعات الاجنبيـة وتستقر فى السوق كأنما أنشئت هذه الشركة العظيمة منذ مائة سنة أو تزيد .

ولقد كانت مصر محرومة حقاً من هذه الصناعة الرائجة،وكنا نعتمد فى استيرادها على مصانع الخارج ، الى أن ظهرت شركة مصر للشفرات فاصبح من الحتم على كل مصرى أن يؤثرها على سواها لأنها شركة مصرية وبأيدى عمال مصريين ومصنوعة كلها فى مصر ولانها بحسب تقدير الآلاف المؤلفة من الذين جربوها تفوق سواها فى الجودة ، فالذى يحلق ذقنه بهذه الشفرات يستشعر من ورائها براحة وسرور وليس فيها تلك الأخطار التى تنشأ عادة من الشفرات الرديئة ذلك لأنها مصنوعة بمهارة وحكمة .

وليس أدل على رواج هذه الشفرات من تلك العبارات الصائبة التى خطها الكثيرون من رجال مصر و كبرائها عند زيارتهم للفرع الذى انشأته الشركة فى المعرض الزراعى الصناعى العـام ، وعلى رأسهم سعادة حمد الباسل باشا وسعادة اسماعيل تيمور بك أمين جلالة الملك وصـاحب العزة يوسف دى بتشوتو بك عضو مجلس الشيوخ سـابقا وأصحاب المعالى والسعادة جعفر والي باشا وزير الحربية سابقاً ومحمد توفيق عبد الله باشا وزير الحربية السابق وعبد العزيز فهمى باشا رئيس محكمة النقض والابرام سابقاً وعشرات من الكبراء والوجهاء وذوى المناصب الرفيعة .

ونحن نهنىء شركة مصر للشفرات بهذا النجاح الذى لاقته ونتمنى لها اطراد التوفيق والسداد فى خدمة نهضة مصر الاقتصادية .

معرضان

# معرض فى مصر ومعرض فى الاسكندرية

ظفر رواد المعرض الزراعى الصناعى العام فى مصر ومازالون يظفرون بالسرور مما يرونه فيه من معروضات قومية هى ثمرة صنع العامل المصرى الذى لا تنقصه الفطنة ولا يعوزه الذكاء ، واثنوا على اصحاب هذه المعروضات بما هم أهله من التقدير والاعجاب .

على أن رواد المعرض فى مصر ، لم ينسوا أن فى الاسكندرية معرضا آخر يلفت النظر ويستحق المباهاة به ، هو معرض ملبوسات الوطنى المقتدر الفاضل عبـده افندى عفارة صاحب محلات التفصيل المشهورة ، فقد كان ثناء الشعب الاسكندرى على هذه المعروضات يفوق الوصف ، نظرا لما اشتهر به ذلك الوطنى النابه عبده افندى عفارة من براعة فى التفصيل وحسن ذوقه فى انتقاء أحسن المودات حتى أصبحت محلاته محط أنظار عظماء الرجال وأكرم العائلات ، بل حتى أصبح شـعار الاناقة والجودة فى ملابسه التى يباهى بهـا لابسها مهما يكن في سمو المكانة وجلال المقام.

وزاد فى سرور الجماهير الغفيرة ما عرفوه من أن حضرته قد أدخل فرعا خاصا لتفصيل الملابس الرسمية للحفلات والسهرات والملابس الخاصة بالضباط والجنود ، وقد أحضر من الخارج جميع أصناف التيجان والنجوم وجميع الملابس الحربية فهو لهذا يستحق من الجمهور المصرى الكريم فيض الشكر وعظيم الثناء .



« الوطنى الغيور عبده افندى عفاره »
صاحب محلات التفصيل المشهورة باسكندريه

*مصانع الشوربجي*

# بالمعرض الزراعى الصناعي

وكان طبيعياً جدا أن يكون فى مقدمة العارضين بالمعرض الزراعى الصناعي، مصانع الشوربجى الشهيرة للجوارب الوطنية الصادقة فهذه المصانع المصرية الصميمة كانت موضع فخار مصر من اقصاها ولقيت فى كافة الأوساط والبيئات صدى رائعاً وتقديرا صادقا وعناية واحتفالا وأقبل عليها الغنى الموسر والمتوسط والعادي حيث هى فى أصناف جواربها راعت جميع رغبات الطبقات المختلفة فلم تدع لأحد من هؤلاء عذرا فى الاقبال على اصنافها لما تضمنته من متانة وروعة واناقة وجودة ورخص الاسعار .

وقفت أمام معروضات مصانع الشوربجى للجوارب فى سراى الصناعات فوجدت ما أثار دهشتى واعجابي ، وجدت لهذه المصانع نماذج مصغرة من ماكينات لصنع الجوارب حتى يطلع الجمهور على كيفية صنعها ، وراقني جدا وسررت حتى امتلأ قلبي سرورا عندما وجدت فتيات مصريات يقمن بالعمل على هذه الماكينات وهن مدربات قادرات على الاجادة والتفوق مما زاد فى سرور المتفرجين وجعلهم جميعا يثنون أطيب الثناء على مصانع الشوربجي العظيمة لما وصلت اليه من نجاح وتوفيق .

وكان يقوم بالاشراف على العمل الاستاذ الكفء منير الشوربجى مدير المصانع ومعه الاستاذ القدير صبحى الشوربجى مدير المصانع العام وكان الجمهور يستفسر ويتعرف وجوه العمل وهو مغتبط فخور بتقدم صناعة الجوارب في مصر على يد مصانع الشوربجي التى تعتبر دليلا صادقا على الوطنية الحقة والجهاد الصناعى القومي في مصر والشرق .

وزاد فى سرورى وضاعف اغتباطي أن علمت أن الجمهور المصرى الكريم يبدي في كل حين آيات تقديره واعجابه بما يرى لحضرات أصحاب مصانع الشوربجى الناجحة ويخص بشكره حضرتى الفاضلين الأديبين الاستاذ صبحى الشوربجي والاستاذ منير الشوربجي على مايقومان به من جهود صادقة وتضحيات كثيرة وعلى ما وصلت اليه هذه الصناعة الفنية فى مصر من نجاح وتوفيق واقبال

الحاج على على المصرى

# في المعرض الزراعى الصناعى

وكنت قد تعبت من التطواف والتجول فى المعرض وأدركت حاجتى إلى الراحة من عناء السير هنـا وهناك ، وعلى مقربة منى وجدت نفسي أمام المحل الذى افتتحه الشاب الكفء النابغة الحاج علي على المصري وهو المصرى الوحيد الذي تخصص فى صناعة الأرجل والأيدى الصناعية بمهارة فائقة وبراعة

ذهبت الى محله العامر بزواره واختلست من وقته بضع دقائق أتحدث معه فيها ، فلم يشأ الا أن يزيدني كرمه فأجلسنى وقدم إلى القهوة اللذيذة المنعشة ثم رحنا نتجاذب أطراف الحديث ، وكأنما لاحظ رغبتى فى عمل حديث معه كما حصلت منه قبلا على معلومات طريفة غرضتها على القراء في ذلك الحين . .

لم يكد يرانى أسأل وألح في السؤال حتي ابتسم وقال :

— ماذا جرى ؟ . . أظنك حضرت لتأخذ منى أخبارا كما هى عادتك ؟

— وقلت طبعاً .. وهل جئت الا لهذا فان القراء يهمهم الوقوف على اسرار هذه الصنـاعة الدقيقة التى برعت فيها وها أنا مستعد لأن أقوم بواجبى متى كان وقتك يسمح لك بعمل حديث . .

ثم سألته :

ـ ماهو رأيك فى المعرض وهل هناك إقبال من الزائرين لشهود معروضاتك وخاصة ان هذه الايدى والارجل الصناعية قد يكون فيها شيء من الرعب والفزع لهول هـذه المناظر التى تعرضها وهؤلاء الأولاد الصغار المبتورة أرجلهم والذين يشاهدهم الجمهور ؟

واجابني بحماسة تفوق الحد :

— ان الاقبال عندى فى هـذا القسم هـائل جدا بحيث لم أكن أتوقع حدوثه ، وخاصة أن جميع الزائرين يتابعون الاسئلة الدقيقة عن طائفة من المعلومات والتفصيلات ، حتى أن الكثيرين منهم ، من المدن والقرى كانوا يشجعوننى بكلمات لطيفة ويسألوننى عن عنوان الفابريقة مقدمين الى التهنئة على هذا المجهود الصغير الذى أبذله لترقية تلك الصناعة فى مصر ، وخاصة أن هذه الصناعة لم تكن معروفة في بلادنا مطلقاً بل كانت تستورد من الخارج ، وانت تعرف والجمهور يعرف أن المريض لايمكن أن يتحمل مرارة الانتظار الى أن يحضر مايريده من الخارج.

قلت :

— وماذا تطمع فيه من المعرض المدالية الذهبية أم ماذا ؟

واجابنى صريحا صادقا :

— والله لا هذا ولا ذاك وكل ما أطمع فيه أن تقوم الحكومة بفتح فابريقة كبيرة لي كمدرسة أو تخصص فى مدارس الصناعات وأنا مستعد فى سبيل خدمة وطنى أن أقوم بالقاء دروس مجانية على الطلبة لتعميم هـذه الصناعة فى مصر وهي التى لا يمكن لشعب من الشعوب أن يستغنى عنها والتى تعد معدومة في هذا البلد .

ثم سألته :

— ما هو رأيك فى البعثة التى أرسلتها الحكومة الى الخارج لتعلم هـذه الصناعة ؟

وأجابني :

ـ رأيى أنه مادمت أنا قد تخصصت فى هـذه الصناعه الدقيقه وهى عمل الأرجل والأيدي الصناعيه ومارستها عمليا سنوات طويلة فقد كنت ارجو أن توفدنى الحكومة إلى الخارج لزيادة معلوماتى وهى التى اقوم متطوعا بها لخدمه بلادى مجانا، وأنت تعرف أن رجلا مثلى زاول هذه الصناعه علميا وعمليا لا بد أن يفيد أمته إذا تخصص فيهـا فى احدى بلاد أوربا لأنه على دراية تامة بأسرارها ودقائقها بدلا من هؤلاء الذين لايعرفون عنها شيئا ، وقد كان ايفادى فى بعثة الى الخارج لا يكلف الحكومة الا جانباً يسيراً مما عسى أن تكلفها بعثة أخرى لايعرف افرادها شيئا عن هذه الصناعة .

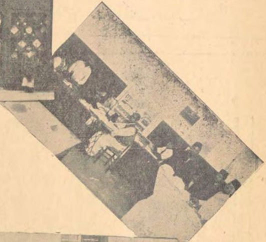
والى هذا الحد كان المحل قد امتلأ بالزائرين ووقف الكثيرون يستفسرون ويستوضحون من حضرة الوطنى الكفء الحاج على على المصرى عن معلومات وتفصيلات فشكرته على هـذا الحديث الطريف الذى يهم القراء أن يقفوا عليه ثم استأذنت منـه فودعنى وأنا أكرر له الشكر والثناء .

# معرض وفابريقة القمصان والبيجامات المصرية

# محمد عثمان











فى أعلى منظر المعرض بشارع البواكى بمصر

لبيع الجملة والقطاعى تليفون ٥٠١٢٣

في أسفل أربعة مناظر من قسم التفصيل والخياطه بالفابريقه

بشارع البنداقه بالموسكى

**فابريقة محمد عثمان أول وأكبر فابريقة مصرية تأسست سنة ١٩١٩**

**زوروا معرضه بالمعرض الزراعى الصناعى بالجزيرة خلف مصلحة السجون**

من مفاخر مصر

# مصنع الحسينى للنحاس

مما يسر له كل مصرى ويغتبط أن يرى مصنعا مصريا صميما قائما على اساس واضح من حسن الثقة والمعاملة وأن يبقى مع الزمن لا تهزه العواصف ولا تزعزعه الخطوب ، فقد تأسس مصنع النحاس باسم السيد محمد على الحسينى بك منذ سنة ١٩٠٦ وكان جد العائلة قد افتتح محله منذ ٢٠٠ سنة ، وكان هذا المحل يتولى التوريد للقلعه أيام كانت قلعة مصرية ولدار صك النقود المصرية .

فأسرة الحسينى من أقدم الأسر المصرية فى التجارة وأعرقها ، وقد تولى الاحفاد الموفقون إدارة هـذا المحل وانشأوا مصنعا خاصا منذ ثلاثين سـنة لصنع جميع الأوانى النحاسية الافرنجية على أحسن طراز وأنخر نظام فكان هذا المحل وذلك المصنع فوزا باهرا للصناعة المصرية الخالصة . .

ولقد كانت في الماضى ادارات السجون والجيش تستورد جميع ادواتها من الخارج ، ومنذ تأسس هذا المصنع المصرى الكبير ، منعت استيرادها من الخارج وأصبحت محلات الحسينى المصرية تقوم بتوريد جميع الأوانى النحاسـية إلى المصالح الحكوميـة كادارة السجون ووزارة الحربية ووزارة المعـارف وغيرها .

ولم يكتف المصنع المصرى بصناعة النحاس فقط ، بل انه يقوم بصناعة الالومنيوم أيضا ، فيقوم بصنع كل ما كان يورد من الخارج بحيث أن الشارى لا يمكن أن يلحظ فرقا بل أنه سوف يرى الجودة والمتانة والاناقة فى صناعة محلات الحسينى المصرية أكثر من سواها.

وقد عرض مصنع الحسينى جانبا من صناعته الباهرة فى المعرض الزراعي الصناعى فكانت موضع تقدير العظماء والكبراء من زائرى المعرض ، ومما يذكر أن سعادة الزعيم الاقتصادى الكبير طلعت حرب باشا رأى فى معروضات محلات الحسينى (منقدا) نحاسيا أصفر منقوشا بنقوش بديعة فابدى سعـادته اعجابه العظيم بهذه الجودة وحجزه باسم سعادته وذلك ولاريب تقدير له أثره الخطير ومداه البعيد فى تشجيع المصريين العاملين وتقدير مواهب العمال المصريين الذين تفوقوا فى الصناعة واجادوا فى العمل فاستحقوا من زعماء النهضة الاقتصادية ورجالات مصر ما يستحقون من تقدير وعطف واعجاب .

## مدينة الملاهي بالجزيرة

# أعظم وسيلة للتسلية والسرور

تجذبني مدينة الملاهي الساحرة كل يوم كما تجتذب عشرات الألوف مثلي ، ولاريب اننا كنا متعطشين الى شهود أعاجيب هذه المدينة الساحرة منذ سنوات ، فقد اقفرت العاصمة من ملاهيها المفرحة السارة ورغبت نفوسنا فى أن تلقي عن كاهلها الآلام المبرحة لتغامر فى أمواج اللهو البرىء والضحك الطروب .

كل يوم اذهب الى مدينة الملاهي ومعي صديقي الصغير ( قاسم ) وهو يثقل بالحديث عنق كوبرى قصر النيل عن غرامياته التي لايعرف هو كيف يحصيها وأنا صامت أدور بعيني فى وجوه العائدات والعائدين من مدينة الملاهي وكلما مرت بنا فتاة لها ( نصف عمر ) فى الجمال ضربني صديقي على يدي وصاح :

— انظر .. لهذه الفتاة قصة غرام معي لاتنسى !

وهكذا امكن لي فى ليلة واحدة وفى الطريق مابين ميدان اسماعيل وباب مدينة الملاهي أن أحصي لصديقي قاسم ألف قصة غرام وثلاثمائة وسبع وخمسين . . . وما خفى من هذه القصص كان أعظم !

وتطالعنا أضواء مدينة الملاهي كل مساء ولكنها فى كل مساء تتجدد ، فاذا جاوزت عمال التذاكر ارتدت إلى سمعك أصداء الهتاف والصياح والحديث من افواه عشرات الالوف فى المدينة ، ليس فيهم الا ضاحك ومغتبط ومسرور ، ثم تنساق فى سبيلك إلى هذه الحشود فلا تدرى من أين تبدأ بالفرجة . وأيها تختار !

عشرات من اللعب المثيرة المدهشة تناديك ، فهذه لعبة سباق الخيل وتلك لعبة السباق بالسيارات ، وهذه لعبة خفيفة .. أن تشد خيطا فى يدك قد ربطت فيه هدية لطيفة وانت وبختك بأه !.. فأما أن تظفر بزجاجة شربات أو صندوق حلويات أو علبة (العفريت) وهذا البلياردو .. وذاك رجل بين يديه قطع من الخشب اختفت أرقامها وفى القطعة الخشبية يد حديدية – ليست اليد الحديدية اياها ! – ثم تعطى عصى فى طرفها خيط وفى الخيط ما يشبه ( الصنارة ) ثم تشد القطعة وبحسب رقمها تمنح الهدية ..



الشاب النشط على افندى حسن

ملك الملاهي المصرية

وبعد هذا بيت جحا للأعاجيب ومكان تضع فيه قرش فيبرز لك خطاب مكتوب بحظك فى الحياة ، وهناك لعبة (البط) ولعبة .. بل ألف لعبة يمكن أن يزاولها المرء مسروراً راضياً مبتهجاً .

أما سوى هذا من المسليات فانه يفوق الوصف . . لقد تحدثت فى عدد مضى عن لعبة الموت وأسود البحر المدربة ، وبالامس ذهبت وثلاثة من الاصدقاء فدخلنا ( طاقية الاخفا ) فكاد أن يطير صوابي لهول ما رأيت وعظمة ما شهدت .. ذلك أن جلسنا ننظر الي شبه مسرح فوق كرسي وذهب رجل فجلس على الكرسي ثم سلط

عليه ضوء فاختفى الرجل وبقى الكرسى . . وأحببنا أن نزاول هذه اللعبة بأنفسنا فذهب اثنان منا إلى هذا المكان وسلط الرجل أشعته علينا فاختفينا عن نظر صديقنا الثالث ثم عدنا إلى الوجود مرة أخرى والحمد لله !

ودخلنا كذلك لعبة أخرى . . ركبنا مركبة صغيرة ودخلنا في ظلام دامس ، وإذا بنا نقف على مشاهد مفزعة ومناظر مخيفة ، وقد امتزج فينا الخوف والسرور والضحك والرعب ورغم هذا فلم نكن نود الخروج من هذه اللعبة مطلقا . .

ثم ركب صحبي السيارات المجنونة ـ كذلك اسمها ـ وقد الزمنى الوقار المفتعل أن اقف متفرجا ، فما أبدع هذا المشهد الطريف الساحر وتلك السيارات يصدم بعضها بعضا وقد تفوق الشاب الاستاذ محمد العقاد أمير القانون على منافسيه فكان يصدم بسيارته هنا وهنا متخيراً السيارة التى يحتلها جنس لطيف من الآنسات الرشيقات !

وهناك لعبة الصعود على (سير) يدور بالكهرباء تحت قدميك ، نخلعت رداء الوقار ولعبتها . . . وكان معنا صديق شيخ بجبته وقفطانه وعمامته وهو من أظرف الشخصيات واندرها ، فأكرهناه على الصعود وهو يأبى ويقسم .. ووقفت أنا حائرا مذهولا تأكلنى عيون المتفرجين ويعجزنى السير على هذا الصراط إلى أن انقذني احد الأصدقاء .

***

لست أدرى في الواقع كيف يكون الحديث فهذه المدينة الساحرة قد سحرتنى ، وقد جلسنا في قهوة السودان وهو القطر الشقيق ، نشرب (الحلبة) والقهوة الحبشية ونستمع إلى اغانى المطربين السودانيين ، ولا ريب أن اخواننا السودانيين يسرون بأصوات مطربيهم هؤلاء وأن كانت النغمات واحدة والأسلوب فى الأداء لا يتغير . .

جلسنا نترشف القهوة وما اليها ، وكان معنا ثلاثة من الفنانين الممتازين، وقد حضروا إلى المدينة بعد أن ملأوا الرءوس بنشوة بنت الحان ، ورأوا فى هذه الجلسة مكانا صالحا للاعتراف ، فأذا بهم وقد دفعوا أجور تذاكر الدخول يقترح خبيث منهم على زميله أن من أكبر العار والشنار على الفنان الموهوب أن يدخل من الباب ... مثله مثل عباد الله الآخرين !

ـ امال تعمل ايه !

ـ تعملوا ايه ازاى ؟ .. تقفزوا من فوق السور . . . .

ـ لكن احنا دفعنا التذاكر . .

— وماله . . أنا ادخل بالثلاث تذاكر وانتم تقفزوا من فوق السور !

وصدع الزميلان بالوحى وهما في نشوة الراح . فقفزا من فوق السور ، واذا باحدهما وهو قصير ينزل على شجرة . . . أما الآخر فقد هوي في الوحل وأصبحت ثيابه وحذاؤه فى حاجة الى الانقاذ السريع !

ولم نطق الجلوس طويلا فذهبنا نتجول والمطرب الموهوب الاستاذ محمد صادق (يدندن) بصوته العذب ، وكلما وجد أسرة مكونة من الزوج والزوجة وأولادهما وقف فى أثرهم يرسل نكاته ، ثم تشاء المصادفات أن تكون هذه الاسرة على معرفة بصادق واذا هو يعتذر ولكن هيهات أن يقبل منه الاعتذار . .

أما الشخصيات البارزة فكثيرة فى مدينة الملاهي .. وجدت صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا واقفاً يتفرج ومعه السيدة المصون حرمه ، وهناك السيدة قوت القلوب الدمرداشية ـ ومن بينها قلبى أنا ـ تجلس فى رهط من الاصدقاء والمعارف على قهوة عالية هى قهوة (فؤاد) وعندك السيدة أمينة البارودى ومش عارف مينْ ومين . . . وكان هؤلاء السادة وقد استكثروا هذه المتعة الغالية على أولاد الابه فجاءوا ليشاركونا فيها وهم أولاد الذوات...

***

أما الاندية والقهاوي والمطاعم فهذه فوق الوصف .. وقد بلغنى أن مطعم (على حسن الحاتى) قد بلغت تكاليف انشائه نحوا من ألفين ومائتين من الجنيهات وأن به نحو مائتى خادم يلبون نداءك . .

***

وبعد فانى أكرر التهنئة الى الشاب الطموح الجرىء الاستاذ على حسن مدير هذه المدينة وحكمدارها وكل شيء فيها والذى يطلق عليه الآن ملك الملاهى المصرى ، على أنه وفق أبلغ التوفيق الى امتاع نفوس سا كنى مصر بهذه المدينة الساحرة وعلى أنه استطاع أن ينافس فى ميدان كانت ساحته قاصرة على الأجانب وإذا هو يربح لبلاده ويفيدها أكبر فائدة . .

وكفاه فخراً ذلك الاقبال المنقطع النظير الذي نراه كل يوم وكل ليلة فى مدينة الملاهى من علية القوم شيوخاً وشبانا ، سيدات وفتيات ، وما نراه طافحاً على وجوه الجميع من البشر والسرور .

ان همة هذا الشاب تستحق كل اعجاب وتقدير وأن طموحه وجرأته وشجاعته . . كل هذا من الميزات التى يجب أن يفكر فيها الشبان المصريون . .

# آخر ساعة المصورة



## عودة إلى فصل الخريف ؟

( على ماهر باشا ) : إحنا خلاص قررنا عمل الانتخابات فى شهر مايو إن شاء الله ....

( توفيق نسيم باشا ) : وشهر مايو ده مش يبقى فى فصل .... الخريف ؟ !

مطبعة آخر ساعة